SÉMINAIRE ANNUEL DE L'APCE

REGARDS SUR **LA BELGIQUE**

GOUVERNANCES & PRATIQUES DE CONSEIL

30 MAI
—
2 JUIN
2018

ASSOCIATION DES PAYSAGISTES CONSEILS DE L'ÉTAT

INTRODUCTION

FRANCE/BELGIQUE, BRUXELLES/ANVERS/MALINES ET CHARLEROI

JEAN-MARC GAULIER
Président de l'APCE
2017-2018

Les paysagistes-conseils de l'État se réunissent chaque année en séminaire pour activer, animer, faire connaître leur réseau national, pour débattre de sujets au cœur de leur exercice de conseils, et étudier des politiques des paysages développées dans des territoires spécifiques.

Cette année, le cadre retenu pour aborder tous ces enjeux se situe en Belgique. La Belgique présente l'intérêt de son organisation régionale, avec des modes de gouvernance du paysage et de l'aménagement développés à cette échelle.

L'intérêt de ce déplacement sera donc de comprendre ces gouvernances, les comparer à notre organisation centralisatrice, pour en tirer des enseignements dans la régionalisation des territoires Français.

Au cours des conférences, nous rencontrerons une administration de la région Bruxelles-Capitale, l'IBGE, qui nous explicitera les politiques environnementales, de gestion et de planification du paysage d'une métropole/région.

Nous avons organisé la rencontre de 3 «Bouwmeesters», maîtres bâtisseurs, des régions Flandre et Bruxelles-Capitale, et de la ville de Charleroi qui nous exposeront un mode d'exercices du conseil aux collectivités, spécifiquement belge et nord-européen.

Nous rencontrerons et visiterons la Ville de Malines, commune moyenne qui a su mettre en place depuis 20 ans, sous l'impulsion de ses élus, une politique de renouvellement urbain exemplaire qui intéresserait les villes françaises de même importance, et l'état Français dont les politiques récentes ciblent les problèmes de dynamisme des centres villes.

Nous visiterons les opérations du « Plan Kanaal », projet métropolitain et transrégional, développé par Alexandre Chemetoff urbaniste paysagiste français et maintenant dirigé par le Bouwmeester de Bruxelles.

Avec les services du « Bouwmeester » d'Anvers, nous prendrons connaissance des dynamiques engagées la ville et étudierons des opérations de reconversions urbaines autour du Port et d'une ancienne Caserne. Avec celui de Charleroi nous évoquerons le projet Charleroi-Métropole et verrons comment il engage la recomposition du centre de la ville.

Les études de cas, les visites de projets commentées, nous permettront de bien comprendre l'influence des modes de gouvernance dans le développement et la gestion des projets.

Ce séminaire sera donc l'occasion d'explorer d'autres pratiques européennes du conseil et de l'assistance à maîtrise d'ouvrage, de façon à instruire et fortifier nos missions et celles de nos services.

Pour prolonger ce travail de réflexion sur le conseil, nos ateliers seront l'occasion d'approfondir et de conclure des « états généraux du conseil » que nous avons engagés depuis le début d'année et qui doivent, à l'occasion des 25 ans d'existence de nos missions, déboucher sur une publication.

L'enjeu de ce travail est également de participer avec les interlocuteurs de notre tutelle ministérielle à la réflexion en cours sur la réforme et/ou les évolutions de nos missions, et à la réécriture de notre guide de gestion, en l'alimentant de ce que nous aurons découvert en Belgique.

Bon séminaire à tous !

Pour L'APCE, Jean-Marc GAULIER, et l'équipe séminaire

LA BELGIQUE, POINTS DE REPÈRES

Une gouvernance en « millefeuille »

La Belgique est organisée en plusieurs niveaux de pouvoirs : l'État fédéral, les Communautés, les Régions, elles même divisées en Provinces et en Communes. Chacune de ces « entités » exerce ses différentes compétences sur un même territoire

LA BELGIQUE

La Belgique est une monarchie constitutionnelle, parlementaire et fédérale. Elle fut créée en 1830. Philippe de Belgique est le roi actuel depuis 2013.

- **SUPERFICIE TOTALE** : 30 528 KM²
- **POPULATION** : 11 350 000 HABITANTS
- **DENSITÉ** : 372 HABITANTS/KM², CONTRE 100 HABITANTS/KM² POUR LA FRANCE
- **3 LANGUES OFFICIELLES (LE FRANÇAIS, LE NÉERLANDAIS ET L'ALLEMAND)**

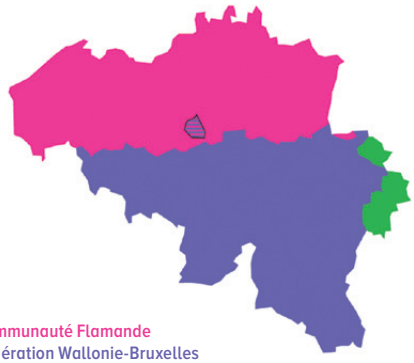
SOURCE

www.levotepourtous.be et www.belgium.be/fr

L'État fédéral La Belgique est un État fédéral depuis 1993. Il est composé des Communautés et des Régions et possède un gouvernement et un parlement.
L'État fédéral prend les décisions qui concernent l'ensemble des habitants de la Belgique. À l'échelle nationale, les compétences fédérales concernent : la justice, la défense, la politique monétaire, la sécurité intérieure, la santé, la protection juridique…

CARTE 1

Les Communauté

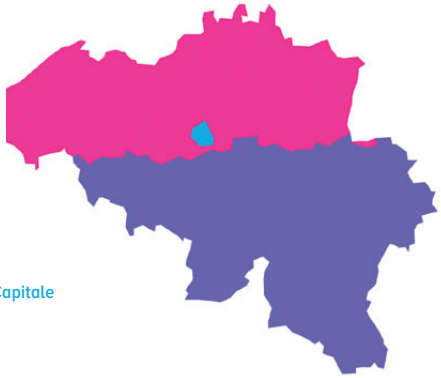


La Communauté Flamande
La Fédération Wallonie-Bruxelles
La Communauté Germanophone

Les 3 Communautés correspondent aux 3 langues officielles parlées : le français dans la Communauté française (ou Fédération Wallonie-Bruxelles) qui exerce ses compétences sur les territoires de langue française et sur la Région Bruxelles-Capitale, le néerlandais dans la Communauté Flamande constituée des habitants de la Région Flamande et de la minorité néerlandophone de la Région Bruxelles-Capitale et l'allemand dans la petite Communauté Germanophone située à l'est du pays (implantée dans la Région Wallonne). La Constitution belge précise donc qu'il existe *« quatre régions linguistiques : la région de langue française, la région de langue néerlandaise, la région bilingue de Bruxelles-Capitale et la région de langue allemande ».*
Chaque Communauté possède son parlement et son gouvernement, sauf la Communauté et la Région Flamande qui partagent le même gouvernement et le même parlement.
Les Communautés s'occupent de ce qui concerne les personnes ; les compétences communautaires concernent : l'enseignement, la culture, les lettres, la musique, le sport, l'audiovisuel, la recherche scientifique…
→ CARTE 1

CARTE 2

Les régions



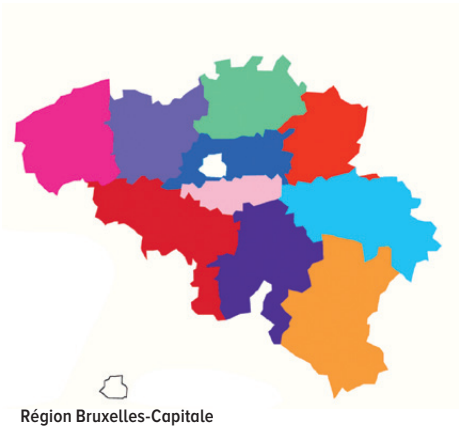
La Région de Bruxelles-Capitale
La Région flamande
La Région wallonne

Les 3 Régions : la Région Wallonne, la Région Flamande et la région Bruxelles-Capitale (qui ne doit pas être confondue avec la Ville de Bruxelles). Chaque région possède son propre parlement et son propre gouvernement.
Les régions s'occupent de ce qui touche à leur territoire et à son aménagement; les compétences régionales concernent: l'économie, l'emploi, l'agriculture, la politique de l'eau, le logement, les travaux publics, l'énergie, le transport (à l'exception de la SNCB), l'environnement, l'urbanisme, la conservation de la nature, le crédit, le commerce extérieur...
Les régions exercent aussi la tutelle sur les provinces, les communes et les intercommunalités.
→ CARTE 2

CARTE 3

Les Provinces

La Flandre Occidentale
La Flandre Orientale
Anvers
Le Limbourg
Le Brabant flamand
Le Brabant wallon
Liège
Namur
Le Hainaut
Le Luxembourg

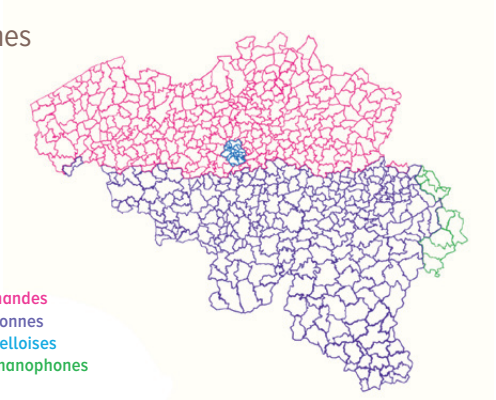


Région Bruxelles-Capitale

Les 10 Provinces sont des subdivisions régionales: 5 flamandes et 5 wallonnes. Chaque province a son chef-lieu. Le « chef » de la province s'appelle le Gouverneur. Les rôles de la province sont d'exécuter certaines décisions prises à d'autres niveaux et de développer des initiatives propres.
Nous noterons que Bruxelles ne fait partie d'aucune province, même si son territoire est inclus dans le Brabant flamand. Néanmoins, elle possède un Gouverneur.
→ CARTE 3

CARTE 4

Les Communes



Les Communes Flamandes
Les Communes Wallonnes
Les Communes Bruxelloises
Les Communes Germanophones

Les 589 Communes : 19 communes bruxelloises, 262 communes wallonnes et 308 communes flamandes. Le « chef » de la commune s'appelle le Bourgmestre, il est élu tous les 6 ans.
Sous la tutelle de la Région à laquelle elle appartient, la commune doit exercer un ensemble de missions obligatoires (aide sociale, état-civil, enseignement primaire communal...).
Néanmoins, il existe une certaine «indépendance» des communes et les élus disposent d'une large autonomie, dans le cadre des compétences qu'ils exercent sous la tutelle des autorités supérieures.
→ CARTE 4

SOURCE
www.levotepourtous.be

Si vous avez compris quelque chose au fonctionnement de la Belgique, c'est qu'on vous l'a mal expliqué !
(Humour belge)

Aménagement du territoire, urbanisme et environnement à l'échelle régionale

Les trois Régions gèrent les principaux sujets liés à l'aménagement du territoire, à l'urbanisme ou à l'environnement. L'agriculture, les transports, les travaux publics, le logement ou l'accessibilité, font également partie des prérogatives des Régions. Cependant, chacune exerce ses compétences sur son propre territoire, avec sa propre organisation, ses propres objectifs, méthodes ou outils, et les règles urbanistiques y sont ainsi différentes.

Dans la Région Bruxelles-Capitale, c'est le CoBAT (Code Bruxellois de l'Aménagement du Territoire) qui régit les grands mécanismes de l'aménagement du territoire bruxellois. Le CoBAT institue des documents « cadres », tels que les plans stratégiques (le Plan Canal en est une illustration), les plans d'affectation du sol ou les règlements d'urbanisme.

Ces outils sont établis sur deux niveaux :

— à l'échelon régional (le Plan Régional d'Affectation du Sol appelé PRAS, qui constitue le plan de référence pour l'aménagement du territoire dans la Région de Bruxelles-Capitale, et le Règlement Régional d'Urbanisme qui contient des dispositions relatives aux caractéristiques urbanistiques des bâtiments et de leurs abords (ex : gabarit, volume, esthétique, solidité des constructions). Ils édictent également des règles relatives à l'aménagement de l'espace public.

— à l'échelon communal (Les communes élaborent Les communes élaborent des Plans Partuculiers d'Affectaction du Sol, les PPAS, qui précisent les affectations du PRAS, définissent des zones constructibles et des zones non constructibles, délimitent les espaces publics des espaces privés,... et des Règlements Communaux d'Urbanisme

En Wallonie, l'aménagement du territoire et l'urbanisme sont définis par des outils d'orientation comme le SDER (Schéma de Développement de l'Espace Régional) qui exprime les options d'aménagement pour l'ensemble du territoire wallon et sert de référence pour les décisions concernant l'habitat, le cadre de vie, les déplacements, l'implantation des activités économiques, l'urbanisme, la conservation des milieux naturels...

La Région est aussi chargée de mettre en œuvre les plans de secteur (23 sur le territoire régional, adoptés entre 1977 et 1987 dont l'objet principal est de définir les affectations du sol), la gestion du paysage ou encore le réaménagement de sites, la rénovation et la revitalisation urbaines ou la valorisation des terrils. Plans et règlements permettent de gérer les enjeux liés à l'occupation du sol et organiser la création des infrastructures collectives (routes, aéroports, télécommunications, pylônes, éoliennes, etc.).

Les orientations et schémas régionaux sont ensuite traduits au niveau communal par des outils qui ont valeur.

— réglementaire : les règlements communaux d'urbanisme, les plans communaux d'aménagement ;
— d'orientation : les schémas de structure communaux, les rapports urbanistiques environnementaux.

Pour l'aménagement du territoire de la Région Flamande, le Plan de Structure Spatiale de Flandre a fourni une vision stratégique et a été une base importante de la politique spatiale depuis 1997. Ses principes sont concrétisés sur le terrain par des processus de planification et par la mise en œuvre de projets stratégiques (projets subventionnés par le gouvernement flamand, portés par des acteurs publics, voire des acteurs privés). Chaque province a un plan de structure spatiale provincial qui ne peut entrer en conflit avec celui de Flandre; les communes sont encouragées à établir leurs propres plans communaux.

Des documents de planifications précisent les schémas de structure aux différents échelons territoriaux, région, provinces, communes: Plans d'Aménagement, Plans Particuliers d'Aménagement, Plans d'Exécution Spatiales.

TEXTES INSPIRÉS OU ISSUS DES SITES INTERNET

- La Région Wallonne : http://www.wallonie.be
- Bruxelles-Capitale : http://developpement-urbain.irisnet.be/
- La Flandre Spatiale : https://www.ruimtelijkeordening.be/

AUTEURS
ET ACTEURS

Ce séminaire a été imaginé et organisé par l'équipe des Paysagistes Conseils de l'État :
CAROLINE BIGOT, BÉATRICE FAUNY, JEAN-MARC GAULIER, **PASCALE HANNETEL** et
PHILIPPE THOMAS,

avec le soutien actif du **BUREAU DES APCE**

et l'aide essentielle de :
BAS SMETS, paysagiste (Bureau Bas Smets) et
SERGE KEMPENEERS, directeur de la division des espaces verts, IBGE,
des Bouwmeesters de la région Bruxelles-Capitale, de la région Flandre
et des villes d'Anvers et de Charleroi, et de leurs équipes,
des services de la ville de Malines.

La logistique a été assurée par
JEAN BAPTISTE FLICHY, VIOLA THOMASSEN, **CLAUDE LAUNAY** (secrétariat) et
CLAIRE GENTY (Ici la Terre).

Ce document a été mis en page par Valérie Delebecque

Les textes et les images sont uniquement destinés à cette brochure

Certaines photos ont été prises sur place par Jean-Marc Gaulier, Caroline Bigot,
Philippe Thomas, d'autres proviennent de sites identifiés.

Les plans et illustrations sont issus de sites identifiés et les auteurs sont nommés

Tous droits de reproduction réservés.
© association des Paysagistes-Conseils de l'État,
MAI 2018

30 MAI
—
2 JUIN
2018

LE PROGRAMME

MALINES ➔ MERCREDI 30 MAI 2018 10

BRUXELLES ➔ JEUDI 31 MAI 2018 14

ANVERS ➔ VENDREDI 1ER JUIN 2018 18

MALINES / CHARLEROI ➔ SAMEDI 2 JUIN 2018 22

LES PERSONNALITÉS 26

LES CONFÉRENCES 31

LA TABLE RONDE 35

LES ATELIERS 36

LES FICHES PROJETS 39

ADRESSES UTILES 70

BIBLIO 71

MERCREDI 30 MAI 2018

Arrivée des participants et soirée inaugurale

MALINES

Arrivée Bruxelles : Chaque participant s'organise pour accéder à Malines (Mechelen) par ses propres moyens.
Trains réguliers directs de Bruxelles (Midi, Central ou Nord)
à Malines (Mechelen) Central et Nekkerspoel *(durée entre 25 et 40 mn)*

LIEN SNCB – CHEMIN DE FER HORAIRES
http://www.belgianrail.be/jp/sncb-horaires/query.exe/fr

Gares de Malines (Centrale et Nekkerspoel) :
puis trajet à pied vers les hôtels et le lieu d'accueil *(15 min à pied depuis la gare)*

15h00 **Accueil des participants**
dans les Salons Van Dyck

16h00 **Ouverture du séminaire**
Présentation du programme du séminaires et des invités
par **JEAN-MARC GAULIER,** président de l'APCE

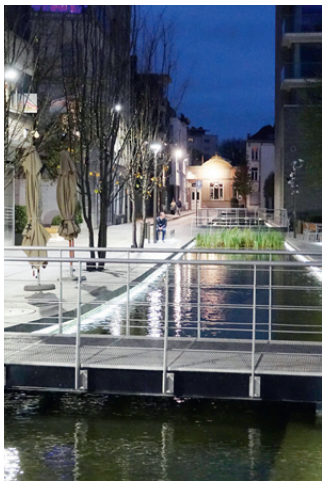
16h15 CONFÉRENCE # 1
« MALINES : 18 ANS DE POLITIQUE URBAINE – LA MÉTAMORPHOSE D'UNE VILLE MOYENNE »
Présentation de la ville de Malines et de sa politique urbaine par nos intervenants invités et table ronde (animation **JEAN-MARC GAULIER / PASCALE HANNETEL**)

Intervenants pressentis :
BART SOMERS, bourgmestre de Malines
PETER COKELAERE, ville de Malines, coordinateur des projets d'espaces publics

17h30 **Visite de la ville**
Visite à pied commentée en 3 groupes à partir des Salons Van Dijck

20h30 **Dîner Salons Van Dyck**
avec nos intervenants invités

23h00 **Retour vers les hôtels**



TRAJETS GARES/HÔTELS
MALINES

1. Hôtel Novotel Centrum : Van Beethovenstraat, 1 — Tel. : 0032 15 40 49 50
2. Hôtel Martin's Patershof : Karmelietenstraat, 4 — Tel. : 0032 15 46 46 46
3. Hôtel Holiday Inn Centre : Veemarkt, 37 — Tel. : 0032 15 44 84 20

SALONS VAN DIJCK : Frederik de Merodestraat, 33 — Tel. : 0032 3 460 11 99 — http://salonsvandijck.be/

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1IXkQATdFSm8L0-P-xYo0jY8EJPyDocfw&ll=51.02605815761075%2C4.492719566748065&z=15

VISITES
MALINES

- **Groupe 1 :** Projet Gare de Malines / Espaces publics
- **Groupe 2 :** Espaces publics / Musée "Hof van Busleuyden"
- **Groupe 3 :** Théâtre / Espaces publics bleus et verts (parcs et jardins)
- **Autres centres d'intérêt**

Parcs et jardins de la ville de Malines

1'. Beheerplan Kruidtuin - reconstructie park (Fondu Landscape Architects)
2'. Karmelietentuin (Jan Bleys)
3'. Tuin Hof van Busleyden (Jan Bleys)
4'. Rik Wouterstuin (OKRA Landschapsarchitecten)
5'. Sinte Mettetuin (Stramien)
8'- Jardin d'Oh!

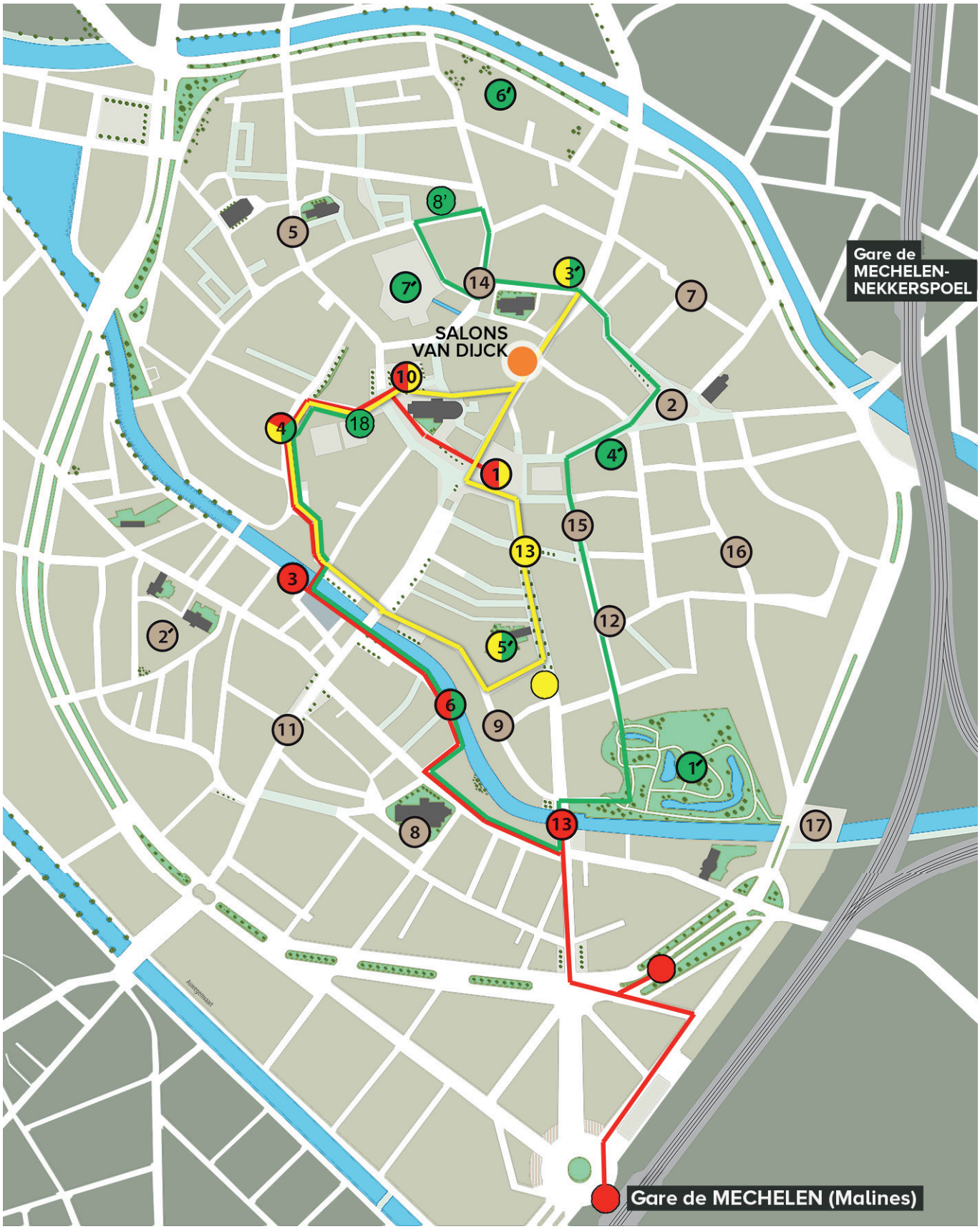
Prévu/en cours
6'. Tinel Park (Omgeving)
7'. Openstellen tuin aartsbisschoppelijk paleis

Projets d'espaces publics centre-ville de Malines

1. Grote Markt (Secchi & Vigano) exécuté 2004-2005
2. Veemarkt - Keizerstraat - Biest (Secchi & Vigano) exécuté 2004-2005
3. Lamotsite: Haverwerf (Secchi & Vigano) exécuté 2006-2007
4. Melaan (OKRA Landschapsarchitecten) exécuté 2006
5. Sint-Katelijnestraat (OKRA Landschapsarchitecten) exécuté 2007
6. Zoutwerf - Dijlepad (Secchi & Vigano) exécuté 2008-2010
7. Lange Heergracht (Evolta (Mebumar)) exécuté 2010
8. OLV-kerk (Stad Mechelen ism ARA) exécuté 2011
9. Lange Schipstraat (OKRA Landschapsarchitecten) exécuté 2011
10. Sint-Romboutskerkhof (Secchi & Vigano) exécuté 2011-2012
11. Korenmarkt - Hoogstraat (OKRA) exécuté 2011-2012
12. Openbaar domein Clarenhof (Vectris) exécuté 2013-2015
13. Bruul - Botermarkt - Vijfhoek (Maxwan u+a, Antea) exécuté 2014-2015
14. Stassaertstraat - Sint-Janskerk (Omgeving) exécuté 2015-2016
15. Boucherystraat (Maxwan u+a) exécuté 2017
16. Augustijnenstraat (Sweco) exécuté 2017-2018
17. Openleggen Binnendijle (Omgeving ism ARA, SBE) exécuté 2017-2018
18. Théâtre De Maan

INFO +

Plan de Mechelen en pdf
https://static.delijn.be/Images/Mechelen%20centrum_tcm6-5302.pdf


Gare de
MECHELEN-
NEKKERSPOEL
SALONS
VAN DIJCK
Gare de MECHELEN (Malines)

JEUDI 31 MAI 2018
BRUXELLES

MATIN

8h00 **Départ des hôtels vers la gare de Malines (Mechelen Central)**
Trajet à pied *(environ 15 à 20 mn – 1,5 km pour l'hôtel le plus éloigné)*

8h30 **Regroupement Gare de Mechelen Central**

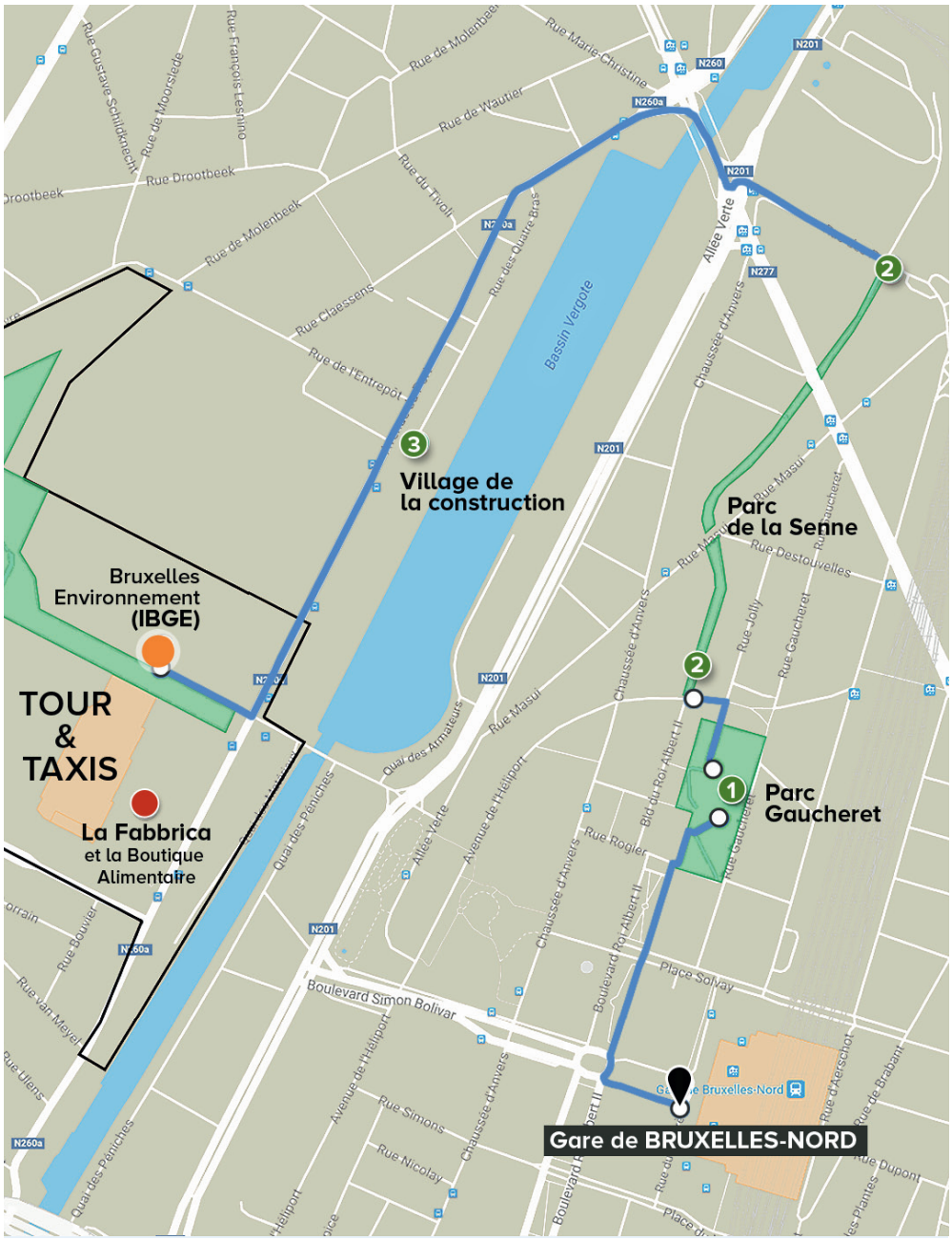
08h47 **Départ du train vers Bruxelles**
Trajet Mechelen Central – Bruxelles en train (wagon marqué APCE avec 103 places réservées)
Arrivée Gare de Bruxelles-Nord à 9h10

09h15 **Visite « autour du canal »**
Regroupement face à la Gare de Bruxelles-Nord
Visite commentée par les représentants de l'**IBGE (Bruxelles Environnement)**,
Parc Gaucheret, Parc de la Senne, Village de la construction *(3,6 km à pied)*

10h30 **Accueil dans l'atrium de l'IBGE – Bruxelles Environnement**
Grand bâtiment noir sur le site Tour & Taxis

11h00 CONFÉRENCE # 2
« GOUVERNANCE ENVIRONNEMENTALE ET PROJETS URBAINS À L'ÉCHELLE RÉGIONALE »
Présentation de l'IBGE et de ses actions
Présentation du Plan Canal
Présentation du parc Tour & Taxis
Intervenants pressentis :
SERGE KEMPENEERS, directeur de la division espaces verts de l'IBGE
JULIE COLLET et **MAARTEN DIERYCK** (équipe du bouwmeester de Bruxelles-Capitale)
BASIL DESCHEEMAEKER (Bureau Bas Smets)

13h30 **Déjeuner sur le site de la Halle Maritime**
Retrait des paniers pique-nique à la Boutique Alimentaire
(dans le bâtiment de l'Entrepôt Royal de Tour & Taxi)



VISITE MATIN
BRUXELLES

1. Parc Gaucheret
2. Parc de Senne
3. Village de la construction

Bruxelles Environnement (IBGE) Site Tour & Taxis (Grand bâtiment noir) — Avenue du Port, 86c

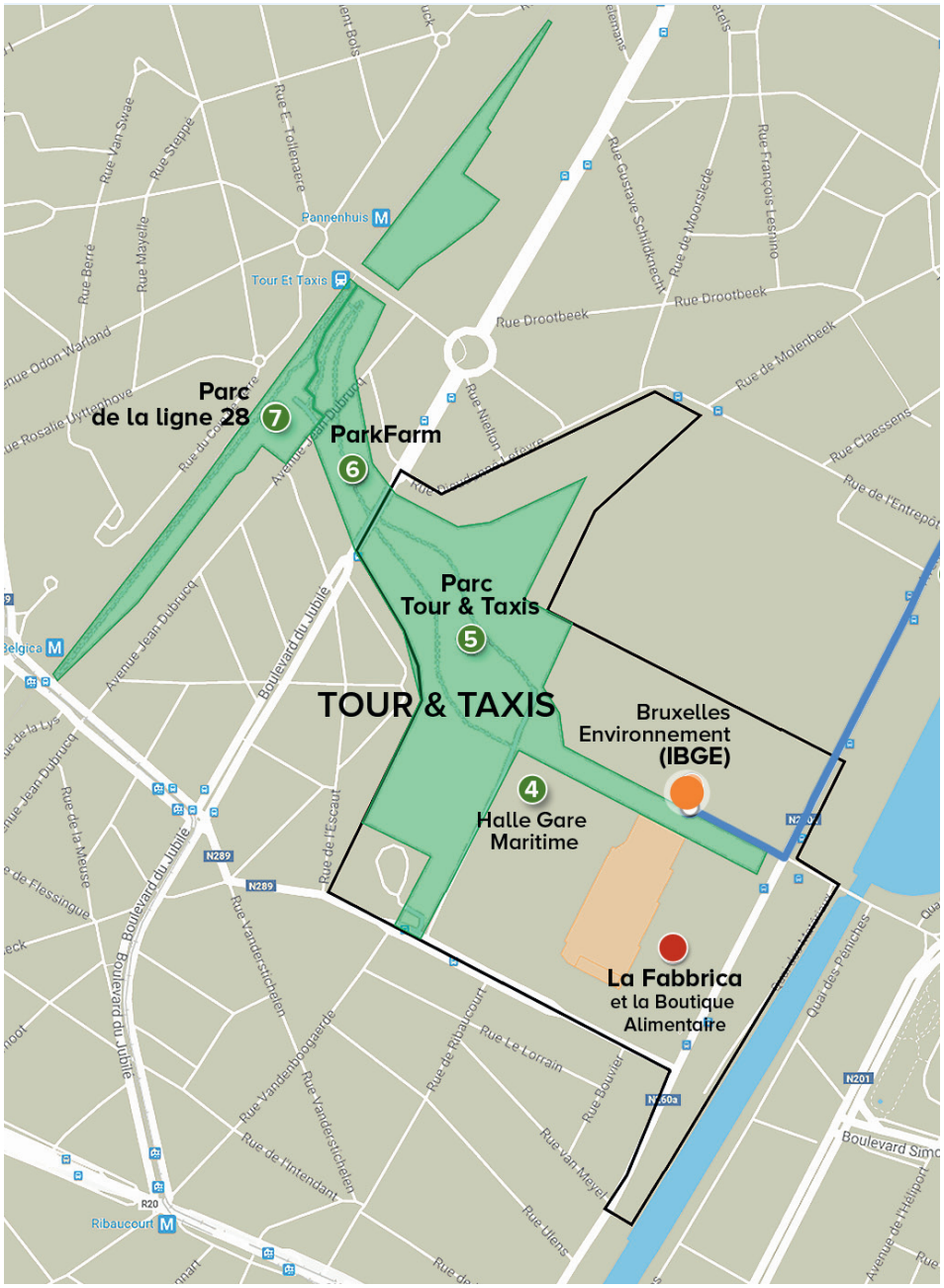
La Boutique Alimentaire Site Tour &Taxis (dans le bâtiment de l'Entrepôt Royal)
Avenue du Port, 86c — Tel. : 0032 2 427 72 22

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1fL14wocToPjmPfk_9wmtX0Xz3H2E-ATI&ll=50.86831553474372%2C4.3549584455688555&z=15

BRUXELLES

APRÈS-MIDI

14h30	**Visite du site et du parc Tour & Taxis** Regroupement face à la Halle de la Gare Maritime pour visite *commentée par :* **BASIL DESCHEEMAEKER** (Bureau Bas Smets – Tour & Taxi) **THIERRY KANDJEE** (Agence Taktyk – Park Farm) et **BJORN GIELEN** (Agence Landinzicht – Ilot L28A)
16h15	**Accueil dans la salle de La Fabbrica** (dans le bâtiment de l'Entrepôt Royal de Tour & Taxis)
16h30	TABLE RONDE « **LES BOUWMEESTERS, UNE FORME SINGULIÈRE DE CONSEIL** » *Intervenants pressentis :* **KRISTIAAN BORRET,** bouwmeester de le région Bruxelles Capitale **GEORGIOS MAÏLLIS,** bouwmeester de Charleroi Métropole **STIJN DE VLEESCHOUWER,** chef de projet dans l'équipe de Leo Van Broeck, bouwmeester de la Région Flandre
18h30	**Débat avec la salle**
19h30	**Dîner au restaurant La Fabbrica**
23h00 et minuit	**Retour vers Malines** Retour aux hôtels en bus



VISITE APRÈS-MIDI
BRUXELLES TOUR & TAXIS

4. Halle Gare Maritime
5. Parc Tour & Taxis
6. ParkFarm
7. Parc de la ligne 28

● **Bruxelles Environnement (IBGE)** Site Tour & Taxis (Grand bâtiment noir) — Avenue du Port, 86c

● **La Fabbrica** Site Tour &Taxis (dans le bâtiment de l'Entrepôt Royal)
Avenue du Port 86C BT5 — Tel. : 0032 2 428 5026 — www.lafabbrica.be/fr/

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/u/0/viewer?mid=1fL14wocToPjmPfk_9wmtX0Xz3H2E-ATI&ll=50.86831553474372%2C4.3549584455688555&z=15

VENDREDI 1ER JUIN 2018
ANVERS

MATIN

07h45-08h00 **Départ des hôtels vers la gare de Malines Central**
Trajet à pied *(environ 15 à 20 mn – 1,5 km pour l'hôtel le plus éloigné)*

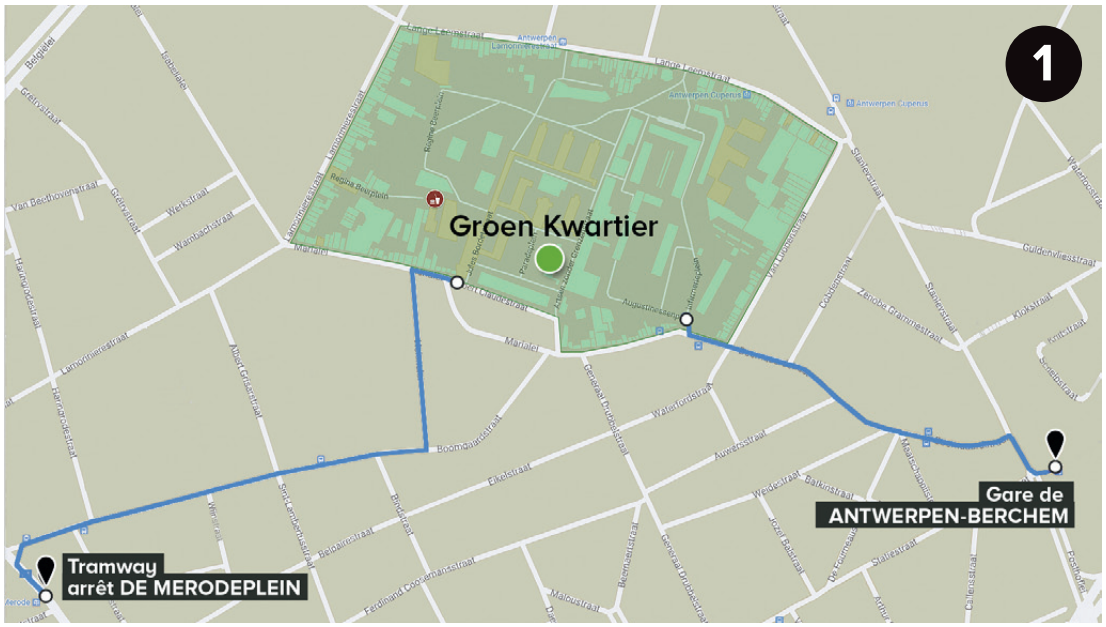
08h10 **Regroupement Gare de Mechelen Central**

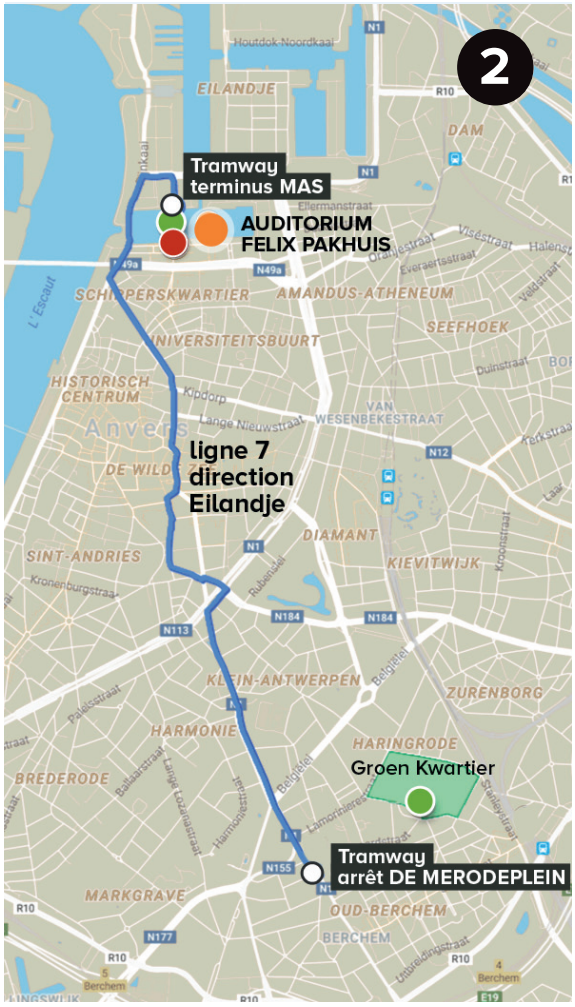
08h28 **Départ du train vers Anvers (Antwerpen)**
Trajet Malines Central– Anvers en train (wagon marqué APCE avec 103 places réservées)
Arrivée Gare d'Anwerpen-Berchem à 8h47
Transfert à pied de Gare d'Anwerpen-Berchem à Groen Kwartier : 470 m *(5 mn à pied)*

09h00 **Visite de Groen Kwartier**
Présentation du projet
Visite de l'écoquartier Groen Kwartier *(1h30)*

11h00 **Départ vers le Museum Aan de Stroom (MAS)**
Transfert vers le Vieux Port en tramway
de Groen Kwartier à la station de DE MERODEPLEIN : 770 m *(9 mn à pied)*
de DE MERODEPLEIN à Museum Aan de Stroom (MAS) : 4 km *(20 mn)* en tramway
ligne 7 direction Eilandje jusqu'au terminus *(un tram toutes les 10 mn environ)*
Possibilité de location de vélos également

12h00 **Pique-nique sur le Vieux Port**
Au pied du MAS, distribution des paniers et Pique-nique





VISITE MATIN
ANVERS

1. Trajet à pied
Gare de Mechelen Central ➔ Groen Kwartier
Groen Kwartier ➔ arrêt tramway DE MERODEPLEIN

2. Trajet Tramway ligne 7
arrêt DE MERODEPLEIN ➔ Terminus MAS

INFOS +

Plans de réseaux Anvers
https://www.delijn.be/fr/perronindeling/netplannen/netplannen-belbusgebieden-antwerpen.html

Plan d'Anvers en pdf
https://static.delijn.be/Images/Antwerpen%20centrum%201op7500_tcm6-5301.pdf

Vélo Antwerpen (Anvers)
Formules à la journée (4€) ou au trajet
Inscription en ligne
https://www.velo-antwerpen.be/fr

➔ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1PD6SCz3pMP2W6PkjWlvHZx07IqOIlQJw&ll=51.218300626261424%2C4.399352586572263&z=14

ANVERS

APRÈS-MIDI

13h00	CONFÉRENCE #3 **« ANVERS : LES MÉTAMORPHOSES D'UNE MÉTROPOLE »** **Accueil à l'auditorium Felix Pakhuis (sur le Vieux Port)** Présentation des projets urbains de la ville **VALÉRIE VAN DE VELDE**, équipe du bouwmeester d'Anvers
14h30	**Entre le Vieux Port et Parc Spoor Noord** Visite à pied des alentours du port et des opérations de restructuration urbaine : plan vert, projet Eilandje, parc Spoor Noord… *(environ 3 km)*
17h00	**Accueil Gâ Nord** Accueil au Restaurant Gâ Nord et introduction des ateliers
17h30	**Temps de travail en ateliers** États généraux de nos missions
20h00	**Dîner de clôture** Restaurant Gâ Nord
23h00 et minuit	**Retour vers Malines** Retour aux hôtels en bus (passage par la Maison du Port)

VISITE APRÈS-MIDI
VIEUX PORT ET PARC SPOOR NOORD

1. Museum aan de Stroom
2. Hangar 26/27
3. Rijnkaai
4. Red Star Line Museum
5. De Shop
6. Montevideopakhuisen
7. Ballet van Vlaanderen
8. Westkaaitorens
9. Londenbrug en -straat
10. Musée maritime
11. Port Authority
12. Wijkplein Cadix
13. Technicum North Anwerp
14. London Tower
15. Parkbrug
16. Campus Artesis

● **Auditorium Felix Pakhuis** 30, Godefriduskaai — Tel.: 0032 3 203 03 30 — http://felixpakhuis.nu/

● **Restaurant Gâ Nord** Hardenvoort, 5 — Tel.: 0032 468 41 42 43 — https://www.ganord.be/fr/

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/edit?mid=1PD6SCz3pMP2W6PkjWlvHZx07IqOIlQJw&ll=51.218300626261424%2C4.399352586572263&z=14

SAMEDI 2 JUIN 2018
MALINES

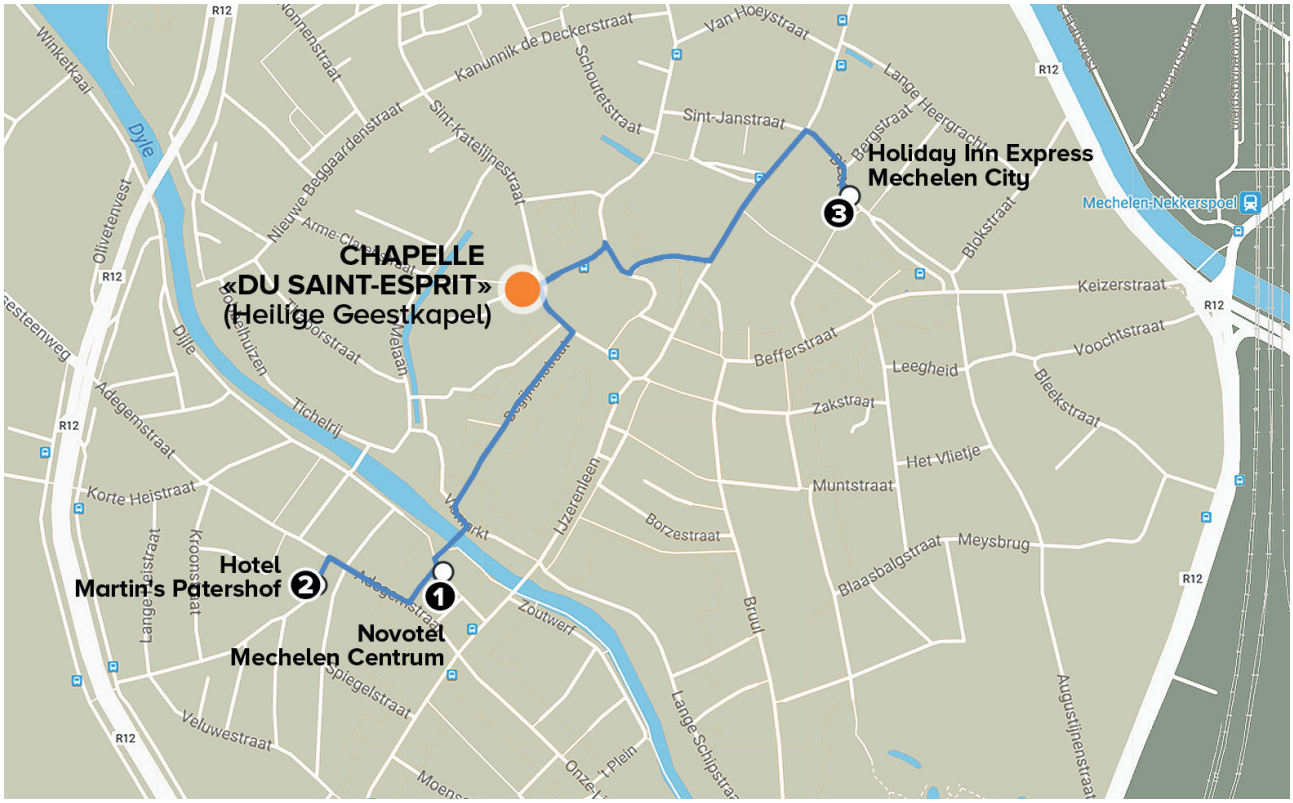
MATIN

LES ÉTATS GENERAUX DES MISSIONS

09h00 **Conclusion des ateliers**
Accueil dans la CHAPELLE « DU SAINT-ESPRIT »
(Heilige Geestkapel)
Restitutions des 3 ateliers par les rapporteurs *(45 mm)*
Échange avec la salle *(30 mm)*
Conclusion et suite à donner *(15 mm)*

11h30 **Clôture du séminaire et lunch**

Chapelle « du Saint-Esprit »
(Heilige Geestkapel) :
Onder-Den-Toren, 12



TRAJETS HÔTELS/CHAPELLE « DU SAINT-ESPRIT »
MALINES

1. Hôtel Novotel Centrum
2. Hôtel Martin's Patershof
3. Hôtel Holiday Inn Centre

CHAPELLE « DU SAINT-ESPRIT » (Heilige Geestkapel) : Onder-Den-Toren, 12

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/viewer?mid=1f9pKycSIkeBzEn6nxqYKOE4fKqItJekF&ll=51.0281300679613%2C4.4785285499999645&z=17

LE SÉMINAIRE OFF
CHARLEROI

APRÈS-MIDI

12h30	**Départ en bus pour Charleroi**
14h00	**Visite des projets de restructuration urbaine de Charleroi** Visite à pied *(environ 5 km)*
17h30	**Départ du bus de Charleroi à Bruxelles**
18h30	**Dépose à la gare Bruxelles-Midi**

(haut)
Place Verte (MSA)

(bas)
Quai 10 et Placerelle (V+)
et Lescaut

VISITE APRÈS-MIDI
CHARLEROI

A. Hôtel de ville de Charleroi et
Espaces Publics Ville haute (Bas Smets)
+ Charleroi DC Palais des Expos (DVVT + AGWA)
B. Terril des Piges
C. Place de la Digue
D. RTBF MediaSambre (V+)
E. Left Side Business Park (MSA)
F. Quartier de la Marina (RGPA)
+ Rive Gauche (DDS + Partners)
G. Quai 10 (V+) + Quais de Sambre (L'ESCAUT et V+)
H. Place Verte (MSA)
I. Théâtre de l'Ancre ASBL (L'ESCAUT)
J. Hôtel de Police Charleroi (Jean Nouvel)
K. Charleroi DC (CAMPUS)
L. Charleroi DC Palais des Congrès
(JOS + GOFFART ET POLOME)

→ **LIEN VERS GOOGLE MAP**
https://www.google.com/maps/d/edit?mid=13ul9pLfOyiymhZNoaqTcTAhAIkk7-bMi&ll=50.41136304344314%2C4.44289230000000395&z=16

LES PERSONNALITÉS

RENCONTRES, CONFÉRENCES ET TABLE RONDE

MERCREDI 30 MAI 2018
➔ MALINES

BART SOMERS

Bart Somers est Bourgmestre de Mechelen (Malines) depuis 2001, soit 3 mandats. Parlementaire flamand depuis 2004.
Il est également président depuis décembre 2004 du Parti des Libéraux et Démocrates Flamands (VLD).
Entre 2003 et 2004, il a été ministre-président de la Région Flamande, à la suite du départ de Patrick Dewael, devenu Ministre de l'Intérieur Gouvernement Fédéral Belge.
Le 13 février 2017, Bart Somers a reçu le World Mayor Prize 2016 remis par le think thank londonien *City Mayors Foundation,* pour l'investissement de sa commune dans l'accueil des réfugiés et l'intégration des migrants.

JEUDI 31 MAI 2018
➔ BRUXELLES

SERGE KEMPENEERS

Serge Kempeneers est Directeur de la Division Espaces Verts de Bruxelles Environnement, l'Institut Bruxellois pour la Gestion de l'Environnement (IBGE), administration de l'environnement et de l'énergie de la Région de Bruxelles-Capitale.
Il est docteur en science, écologie urbaine de l'Université libre de Bruxelles.

JULIE COLLET

Julie Collet fait partie de l'équipe BMA (Bouwmeester Maître-architecte) de la Région Bruxelles-Capitale.
Elle a étudié l'architecture à la Cambre puis a suivi le programme en immobilier de la Solvay Brussels School.
Après six ans auprès du bureau d'architecture et urbanisme MS-A, elle a intégré l'équipe Research by Design en janvier 2016.

SITE
http://bma.brussels/fr/accueil/

MAARTEN DIERYCK

Maarten Dieryck fait partie de l'équipe BMA (Bouwmeester Maître-architecte) de la Région Bruxelles-Capitale.
Après des études d'architecture paysagiste à l'Erasmus Hogeschool Brussel et un Master en urbanisme, il a fait ses armes au sein du BRAL/ Mouvement urbain pour Bruxelles, à la Ville d'Anvers en tant que chargé de projet et au sein de Bruxelles Environnement.
Il travaille maintenant comme accompagnateur de projet au sein du BMA.

SITE
http://bma.brussels/fr/accueil/

JEUDI 31 MAI 2018
➔ BRUXELLES

BAS SMETS

Bas Smets est ingénieur, architecte et paysagiste.
Il s'est spécialisé dans la conception de stratégies paysagères et la réalisation d'espaces publics.
À travers une lecture méticuleuse du territoire, ses projets révèlent des paysages visibles mais pas encore perçus. Il a établi ses bureaux à Bruxelles en 2007 et travaille depuis dans une dizaine de pays sur des projets à différentes échelles. Il intervient régulièrement dans diverses institutions internationales pour enseigner sa vision du paysage.

SITE
http://www.bassmets.be/team/

BASIL DESCHEEMAEKER

Basil Descheemaeker est chef de projet au sein de l'agence de paysage Bureau Bas Smets.
Il travaille depuis 2012 sur l'aménagement des espaces ouverts du site de Tour & Taxis.
Dans le cadre du Plan de Qualité Paysagère et Urbanistique « Territoire du Canal », il dirige actuellement le développement d'une vision globale sur l'entièreté des espaces publics autour du canal bruxellois.

SITE
http://www.bassmets.be/team/

THIERRY KANDJEE

Thierry Kandjee, Paysagiste DPLG, co fondateur de l'agence Taktyk, coordonne l'ensemble des projets de l'agence bruxelloise.
Il est diplomé de L'ENSP de Versailles, où il a enseigné le projet de paysage pendant 10 ans.
Il est depuis 2013 Docteur en architecture et professeur associé à la RMIT (Melbourne) et depuis 2018, titulaire de la chaire paysage à la faculté d'architecture La Cambre Horta à Bruxelles.
Taktyk a initié avec le bureau Alive Architecture le projet Parckfarm, premier chapitre du parc de Tour & Taxis en tant que commissaires de Parckdesign 2014, projet primé en 2015 par le prix des espaces publics.

SITE
www.taktyk.net

BJORN GIELEN

Bjorn Gielen est diplômé de la Haute école Érasme en architecture du paysage, à Vilvorde.
Il fonde le bureau Landinzicht en 2004, à Bruxelles.
Le bureau se concentre d'abord sur des projets de jardins et parcs, puis son champ de travail s'est élargi aux espaces publics.
Les projets sont très diversifiés comme le sont les situations contemporaines.
Les projets de Landinzicht peuvent être très présents, mais ils sont souvent très discrets et cherchent à exprimer la nature du lieu.

SITE
http://www.landinzicht.org

JEUDI 31 MAI 2018
➔ BRUXELLES

KRISTIAAN BORRET

Kristiaan Borret est Bouwmeester Maître-architecte de la Région de Bruxelles Capitale depuis 2015. De 2006 à 2014, il a été stadsbouwmeester de la ville d'Anvers et ensuite doyen de la faculté d'architecture de l'Université d'Anvers (2014).
Il est professeur invité en projet urbain à l'Université de Gand depuis 2005.
Sa carrière est marquée par une grande proximité entre la théorie et la pratique, entre secteur public et privé, entre politique et conception.
Auparavant, il a mené des recherches sur les transformations au 20e siècle de la ville, de l'urbanité et de l'espace public et a également travaillé comme concepteur sur divers projets en Belgique, aux Pays-Bas et en France.
En 2013, Kristiaan Borret a reçu le Prix biennal d'architecture décerné par la Communauté flamande.

SITE
http://bma.brussels/fr/accueil/

GEORGIOS MAÏLLIS

Georgios Maïllis est Bouwmeester Maître-architecte de la ville de Charleroi depuis 2013 (sa mission doit prendre fin en 2018).
Il est diplômé de l'ISACF-LA CAMBRE Architecture à Bruxelles.
Il a forgé son expérience professionnelle dans des bureaux d'architecture de réputation internationale : Zaha Hadid architects, Foster and Partners, Elia Zenghelis architects, Brisac-Gonzalez et Aris Zambicos.
En 2007, en association avec Julien Dailly, il fonde le bureau d'architecture RESERVOIR A implanté à Charleroi et à Bruxelles.

SITE
http://www.charleroi-bouwmeester.be/equipe/

LEO VAN BROECK

Leo Van Broeck est Bouwmeester Maître-architecte de la Région Flandres depuis septembre 2016. Ingénieur civil architecte diplômé en 1981 de la KU Leuven (Université de Louvain), il est cofondateur en 2007, avec Oana Bogdan, de l'agence d'architecture bruxelloise Bogdan & Van Broeck le bureau Bogdan & Van Broeck, qui s'oriente vers la recherche et se distingue par un engagement social actif.
Il enseigne à Leuwen depuis 1995 en tant qu'assistant pratique et depuis 2006 en tant que professeur professeur d'architecture et d'urbanisme. En 1997, il a fondé l'organisation à but non lucratif Stad en Architectuur.
En outre, de 2013 à 2016, Leo Van Broeck était président de la Fédération Royale des Associations d'Architectes de Belgique (FAB).

SITE
http://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/atelier-home

STIJN DE VLEESCHOUWER

Stijn De Vleeschouwer est chef de projet dans l'équipe d'architectes du gouvernement flamand depuis 2001.
Il est architecte paysagiste, spatial planner et urbaniste qualifié. Entre 2009 et 2012, il a été chef de projet pour "Groene Singel" à AG Stadsplanning (ville d'Anvers) où il a travaillé sur les plans de l'espace vert le long du Ring d'Anvers. Au sein de l'équipe du Bouwmeester du gouvernement flamand, il conseille les collectivités locales. Il est notamment le référent pour les projets de santé (healthcare) et entre autres, en charge de la publication semestrielle de l'Open Call, procédure de sélection des équipes de design pour les projets publics.

SITE
https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/team-vlaams-bouwmeester/team

VENDREDI 1ER JUIN
➔ ANVERS

CHRISTIAN RAPP

Christian Rapp est Bouwmeester Maître-architecte de la Ville d'Anvers depuis janvier 2016. Il a a étudié l'architecture à la TU Berlin et à la TU Delft. Il a travaillé dans les bureaux d'Otto Steidle, Rem Koolhaas et Hans Kollhoff.
En 1992, il a fondé le bureau Höhne et Rapp à Berlin avec Stefan Höhne, puis bureau de Rapp + Rapp à Amsterdam en 1999, qu'il dirige avec sa femme Birgit.
En 1997, il a reçu le prix Maaskant pour les jeunes architectes.

SITE
https://www.antwerpen.be/nl/overzicht/stadsorganisatie-1/onafhankelijke-diensten/de-stadsbouwmeester

VALERIE VAN DE VELDE

Valerie Van de Velde est historienne de l'art et a suivi un Master international sur les European Urban Cultures. Elle travaille depuis 2012 dans l'équipe du Maître-architecte anversois comme coordinatrice échange des connaissances.

LES CONFÉRENCES

LA TABLE RONDE

LES ATELIERS

CONFÉRENCE # 1

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

Malines : 18 ans de politique urbaine – La métamorphose d'une ville moyenne

Intervenants pressentis :

BART SOMERS,
bourgmestre
de Malines

PETER COKELAERE,
ville de Malines,
coordinateur des projets
d'espaces publics

Malines ne chérit pas seulement son histoire, mais s'en inspire aussi pour tracer un nouvel avenir. Il y a dix ans à peine, Malines était connue comme l'une des villes les plus dangereuses du pays, où sévissaient des problèmes autour de l'intégration des migrants, du trafic et de la consommation de stupéfiants.
Aujourd'hui, Malines est une ville de 80 000 habitants où de jeunes familles viennent volontiers s'installer tant la vie y est agréable.

Malines a osé mettre en avant des problématiques urbaines contemporaines, entre autres, parce qu'à son échelle il est possible d'analyser de tels thèmes de façon limpide et synoptique et de proposer des solutions. Investir dans la rénovation urbaine – toujours avec un grand respect pour le patrimoine culturel – a permis de littéralement donner à la ville un nouvel aspect.

La ville n'a toutefois pas uniquement subi une métamorphose physique, mais mentale aussi. Voilà pourquoi Malines se considère aujourd'hui comme jardin d'essais, un champ d'expérimentation, un laboratoire où des problématiques (urbaines) contemporaines peuvent et doivent être examinées.

TEXTE EXTRAIT DU SITE
Stadsfestival OP.RECHT.MECHELEN.

CONFÉRENCE # 2

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

Gouvernance environnementale et projets urbains à l'échelle régionale

Intervenants pressentis :

SERGE KEMPENEERS, directeur de la division espaces verts de l'IBGE

JULIE COLLET et **MAARTEN DIERYCK** (équipe du bouwmeester de Bruxelles-Capitale)

BASIL DESCHEEMAEKER (Bureau Bas Smets)

Créé en 1989, Bruxelles Environnement (IBGE) est l'administration de l'environnement et de l'énergie de la Région de Bruxelles-Capitale qui contribue à l'amélioration continue de la qualité de vie et de l'environnement.

Ses domaines de compétences concernent l'environnement au sens large, entre autres :

- la qualité de l'air
- l'énergie
- les sols
- les nuisances sonores
- les ondes électromagnétiques
- la planification de la gestion des déchets
- la production, la construction et la consommation durable
- la nature et la biodiversité
- le bien-être animal
- la gestion de la Forêt de Soignes, des espaces verts et zones naturelles la gestion des cours d'eau non navigables
- la lutte contre le changement climatique.

Exercer la diversité de métiers qu'ils impliquent sous un même toit permet d'aborder les domaines d'activités de manière transversale et non segmentée.

LES MÉTIERS TRADITIONNELS D'UNE ADMINISTRATION

— **Légiférer :** il s'agit de préparer et rédiger les projets de réglementation selon les lignes directrices établies par le Gouvernement, et sous son autorité.

— **Autoriser :** conformément au cadre règlementaire, Bruxelles Environnement délivre divers types d'autorisations administratives en matière environnementale et énergétique (exemple : le permis d'environnement).

— **Contrôler/inspecter :** Bruxelles Environnement assure l'inspection environnementale et le rôle de Police de l'Environnement à Bruxelles.

LES MÉTIERS DE SENSIBILISATION, DE CONSEIL ET DE SOUTIEN,

Ils permettent aux Bruxellois(es), aux entreprises et institutions publiques de progresser vers la transition environnementale et énergétique. Il s'agit notamment de les informer et de favoriser l'évolution des comportements, par divers types de métiers qui consistent à :

— **Sensibiliser, convaincre et mobiliser :** pour favoriser les changements de comportement nécessaires et la réussite des politiques environnementales et énergétiques, Bruxelles Environnement veille à informer, sensibiliser et former les publics.

— **Conseiller :** Bruxelles Environnement assure un rôle de conseil et de guidance pour orienter les choix de ses usagers. Il s'agit aussi de répondre aux attentes du Gouvernement en matière d'expertise et d'appui technique : l'administration assume un rôle prépondérant pour préparer la mise en œuvre et l'évolution des politiques publiques.

— **Soutenir et stimuler :** Bruxelles Environnement déploie diverses aides financières, subventions et primes, pour appuyer la concrétisation des projets de ses usagers. L'administration déve-

loppe également des programmes innovants d'impulsion, de stimulation et de mise en réseau des acteurs, pour appuyer ou accélérer leur progression vers la transition environnementale et énerétique.

MÉTIERS OPÉRATIONNELS ET DE TERRAIN

Bruxelles Environnement assure également des métiers opérationnels et de terrain pour contribuer au développement de certains espaces verts et naturels à Bruxelles. Nous exerçons tous les métiers liés à l'aménagement et la gestion (au niveau des espaces et infrastructures):

— des espaces verts
— des zones naturelles
— des forêts
— des cours d'eau bruxellois.

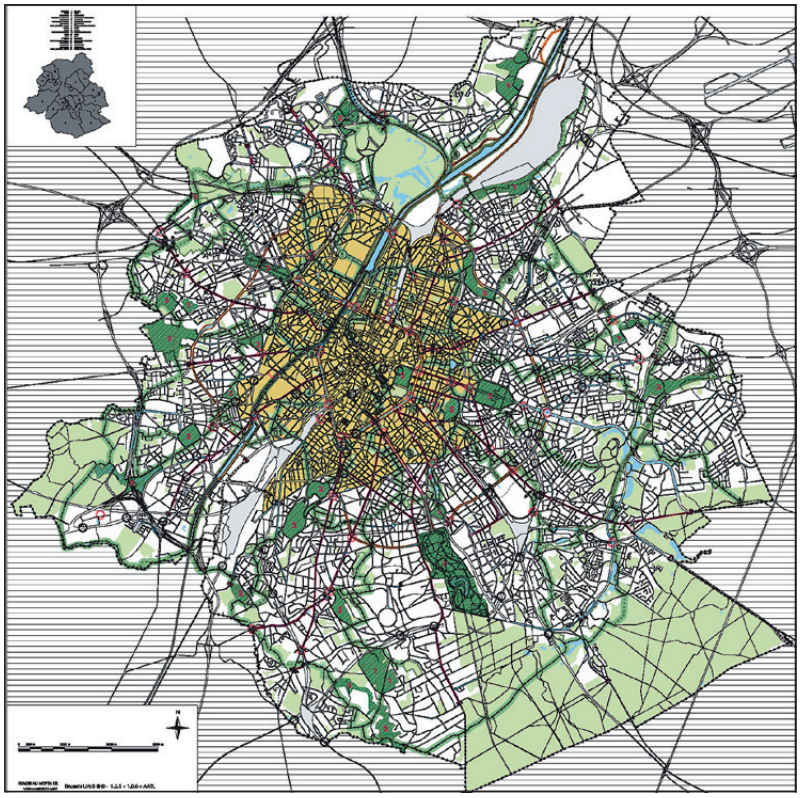
Bruxelles Environnement intervient ainsi directement dans la conception, l'évolution et l'entretien du paysage urbain bruxellois, et assure également des missions d'accueil, d'information et d'accompagnement auprès des dfférents publics fréquentant ces espaces.

COLLECTER LES DONNÉES SCIENTIFIQUES ENVIRONNEMENTALES

Pour soutenir l'exercice et le développement de l'ensemble de ces métiers et contribuer e cacement à la mise en œuvre et à l'évolution des politiques publiques, Bruxelles Environnement a pour mission de collecter les données scientiques environnementales de la Région de Bruxelles-Capitale. Notre administration entretient une expertise et une connaissance de pointe dans ses domaines d'activité et pour assurer sa mission, elle exerce des métiers liés à:

— l'acquisition des données scienti ques;
— la gestion de ces données;
— le rapportage des données auprès des différentes instances;
— la planification de stratégies environnementales.

Maillage vert et bleu
Carte n°4 du PRD



Maillage vert et bleu
Extrait de la carte n°4 du PRD

bruxelles environnement .brussels

ADRESSE
Site de Tour & Taxis,
Avenue du Port 86C / 3000
1000 Bruxelles
https://environnement.brussels/

CONFÉRENCE # 3

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

Anvers : les métamorphoses d'une Métropole

Présentation des projets urbains de la ville

VALÉRIE VAN DE VELDE,
équipe du bouwmeester d'Anvers

À Anvers, le futur était quelque chose à construire et les interlocuteurs dynamiques, prêts à investir pour penser le devenir de leur ville.
Nous avons commencé par réaliser le parc Spoor Noord, sur une ancienne plate-forme ferroviaire, qui a permis d'établir une connexion entre les quartiers.

C'est seulement après que nous avons élargi la réflexion à toute la commune, en identifiant cinq espaces stratégiques jouant un rôle clé pour la rénovation de la ville.
Le projet urbain ne doit pas rester dans son périmètre, il est une occasion de regarder la ville à partir de lieux concrets, connus, qui peuvent devenir des leviers de transformation.

Nous avons étudié la porosité de la ville : les dynamiques individuelles, comme celle de jeunes couples flamands qui avaient commencé à s'installer dans la partie centrale dégradée, occupée par une population immigrée.
Elles ont, elles aussi, participé à la requalification du centre-ville, déserté depuis des années par les populations aisées. Il ne faut pas négliger ces petits projets qui ont parfois un impact plus important que les politiques urbaines menées sur de grands territoires.
C'est la leçon d'Anvers.

SOURCE
Paola Vigano – Propos recueillis par Cyrille Véran
Le Moniteur Hebdo – Publié le 13/12/13

LA TABLE RONDE

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

Les bouwmeesters, une forme singulière de conseil

Intervenants pressentis :

KRISTIAAN BORRET, bouwmeester de le région Bruxelles Capitale

GEORGIOS MAÏLLIS, bouwmeester de Charleroi Métropole

STIJN DE VLEESCHOUWER, chef de projet dans l'équipe de Leo Van Broeck, bouwmeester de la Région Flandre

Inspirée des Pays-Bas, où elle s'est développée au XIX[e] siècle, la fonction de Bouwmeester – Maître-architecte a été créée en Belgique en 1998 par le gouvernement de la Région flamande pour façonner la politique d'architecture en Flandre. La ville d'Anvers a également installé cette fonction en 1999 puis l'a renforcée en 2005. Elle s'est ensuite propagée à la Wallonie qui créa, en 2007, la Cellule architecture de la Fédération Wallonie Bruxelles ; puis la Région Bruxelles-Capitale s'est dotée de son premier Bouwmeester en 2009. En 2013, la ville de Charleroi a suivi le mouvement en nommant également son Bouwmeester – Maître-architecte et la ville de Gand a également désigné le sien en 2017.

Les Bouwmeesters sont des architectes expérimentés, nommés et employés par le gouvernement Régional ou une ville pour une durée de 5 années ; ils sont assistés dans leur mission par une équipe multidisciplinaire.

L'objectif du Bouwmeester – Maître-architecte est de promouvoir, inciter et veiller à la qualité des projets de développement urbain. Sa mission principale réside dans *« l'aide aux maîtres d'ouvrage pour garantir la qualité en matière d'architecture, d'urbanisme et d'espace public des projets publics. (...) Ainsi, le Bouwmeester et son équipe ont pour tâche l'assistance, le conseil et la stimulation des maîtres d'ouvrage publics et privés. »* (bma)

Pour ce faire, les Bouwmeesters – Maîtres-architectes ont développés différents outils :
– assistance dans les procédures de marchés publics,
– mise en place de concours,
– communication et sensibilisation auprès des concepteurs, du grand public,
– encadrement dans des projets publics et privés-publics, etc...

POUR EN SAVOIR PLUS

http://bma.brussels/fr/accueil/team/#TEAM)
http://www.charleroi.be/bouwmeester
https://www.vlaamsbouwmeester.be/nl/team-vlaams-bouwmeester/werking

LES ATELIERS

DU SEMINAIRE 2018

Introductions aux Ateliers

Suite aux questions issues du séminaire de Bordeaux et constatant, sans jamais l'objectiver, la grande diversité de nos pratiques, faisant face à des projets d'évolution de la circulaire de 2012, de refonte du guide des ACE/PCE, et des propositions de dispositifs d'évaluation de nos missions développées par le ministère, constatant une évolution notable de la philosophie des mutations où ce sont les directions des territoires qui choisissent leur conseil, et finalement constatant, à l'occasion de l'accueil des nouveaux PCE, le peu de capitalisation et de recul collectif à leur communiquer, le bureau a ressenti la nécessité de consacrer les ateliers de ce séminaire à une réflexion sur la forme et le fond de nos missions.

Devant l'importance de ces questions, nous avons proposé d'organiser des **« états généraux de nos missions ».**

Les objectifs de ces états généraux sont :

1. — **D'alimenter les réflexions** sur l'évolution des cadres d'exercice de nos missions, et prendre collectivement position sur des propositions que nous porterions.

2. — **D'optimiser nos missions** par une définition communes des grands enjeux des territoires par un partage d'expérience, une remontée des bonnes pratiques et un renouveau de nos postures de conseils.

3. — **De légitimer les positions** du bureau dans les discussions que nous aurons avec notre tutelle.

4. — **D'alimenter un futur « manuel des PCE »** pour capitaliser et partager, mémoriser et promouvoir les meilleurs pratiques et positionnement de conseil.

Ces états généraux se déclinent, à ce stade, en au moins trois phases, un appel à contributions, une discussion en AG, et les ateliers du séminaire. D'autres réunions de travail et AG seront sans doute nécessaire pour aboutir nos positions et rédiger le manuel.

Nous avons exposé cette démarche au comité des Architectes Conseils qui l'approuve et envisage les modalités de s'y associer.

L'appel à contributions auquel vous avez largement répondu, sous forme le plus souvent de retours d'expériences, est un premier acquis de témoignages que nous avons compilé et synthètisé.

Contenus des Ateliers

Nous en avons extrait les thèmes et sujets de nos ateliers du vendredi 1 juin, qui sont regroupés selon les catégories suggérées dans l'appel à contributions :

1. — **Comment améliorer la visibilité des PCE** dans le cadre de leurs missions, **leur intégration dans les services, et affirmer leur présence** vis-à-vis d'interlocuteurs extérieurs ?

2. — **Quelle est la forme de notre production,** écrite, graphique ou orale, et comment est-elle utilisée, suivie, diffusée, communiquée, capitalisée et archivée ?

3. — **Comment optimiser la démarche de conseil** dans le déroulé de nos interventions **et renforcer notre atypique positionnement** dans le cadre de nos services ?

Transversalement à ces 3 thèmes deux sujets seront abordés dans tous les ateliers :

— Quels est notre position commune vis-à-vis d'une reforme de notre rapport aux directions territoriales, dans la séquence de recrutement, le rapport hiérarchique et l'évaluation de nos missions ?

— Quels sont les nécessités de se forger une expertise commune sur un certains nombres de sujets récurrents abordés par les conseils (Note d'enjeux, éoliens, Plui, etc ...)

Vous serez invité par notre secrétariat à vous inscrire dans l'un des trois groupes d'ateliers.

Déroulés des Ateliers

Ils se déroulent sur trois heures :

— Une présentation générale, en rappel, des motifs et enjeux de ces états généraux (10mm)

— Un rappel synthétique du contenu du guide de gestion et de la circulaire (10mm)

— La constitution des 3 groupes d'ateliers et une répartition en deux sous-groupes dont des PCE seront animateurs et rapporteurs. (10mm)

— L'introductions des 3 ateliers par une courte restitution des contributions (20mm)

— Le déroulé des ateliers canalisés par un pré cadrage des questions et enjeux (130mm)

Déroulés des restitutions des Ateliers

La restitution des ateliers et les suites à leur donner seront l'objet de notre travail du samedi matin :

— Restitutions des 3 ateliers (45 mm)

— Échange avec la salle (30mm)

— Conclusion et suite à donner (15mm)

En conclusion

Il est nécessaire que ces ateliers soient structurés et structurants pour nos états généraux. Ils doivent contribuer aux 4 points des états généraux.

— **Par souci de transparence de ces ateliers,** nous convions nos invités du Ministères et des architectes- conseils.

— **Par souci d'efficacité** nous vous diffusons la synthèse des contributions.

— **Par souci de clarté des débats,** nous vous communiquerons la trame des questionnements de chaque atelier.

Je vous invite donc à préparer à l'avance vos prises de paroles, pour qu'elles soient raisonnées et synthétiques, et qu'elles alimentent positivement ces ateliers.

LES FICHES PROJETS

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

1 Ville de Malines 40

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

2 Autour du canal 48
3 Espace Gaucheret 50
4 Parc de la Senne 52
5 Tour & Taxis 53
6 Parc Tour & Taxis 54

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

7 Gare Centrale d'Anvers 56
8 T'Groen Kwartier 57
9 MAS | Museum aan de Stroom 58
10 Het Eilandje (La petite île) 60
11 Park Spoor Noord 64
12 Maison du Port 65

LE SÉMINAIRE OFF

SAMEDI 2 JUIN ➔ **CHARLEROI**

13 Ville de Charleroi 66

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

1 Ville de Malines

© OKRA MELAANMECHELEN

Plan directeur des espaces publics de la ville de Malines

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: OKRA-PAYSAGISTES ATELIER RUIMTELIJKE ADVIES
- **SURFACE**: 25 HA
- **2006**

IDENTITÉ DE LA VILLE HISTORIQUE

L'augmentation de l'utilisation de la voiture dans les villes médiévales provoque de nombreux problèmes pour l'espace public. Le développement des infrastructures a réduit le caractère des rues historiques et de l'espace urbain, y compris de nombreuses places historiques qui sont le plus souvent utilisées comme parking. Malines était un exemple de ce phénomène. Elle avait un centre-ville historique qui est confronté au manque d'espace, dû aux infrastructures, et donc à la disparition de l'identité de la ville. Les canaux historiques ont été comblés au début du 20e siècle pour des raisons sanitaires, ce qui a eu pour résultat que la perception de l'échelle des rues et des places est devenue disproportionnée par rapport aux bâtiments adjacents.

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.okra.nl

UNE DYNAMIQUE POUR LA VILLE

Le plan directeur a pour objectif de rétablir l'équilibre au sein du centre-ville et de transformer Malines d'une ville peu attractive en « l'endroit où il faut être ». Il est constitué d'une série de projets, tels que Melaan, de Sint Katelijnestraat (rue radiale), De Hoogstraat-Korenmarkt (place), de Lange Schipstraat (rue résidentielle), de Zelestraat (rue et canal), Sint Libertus, Donkerlei, de Rik Wouterstuin (parc de poche) et le Vlietenmuseum (espace d'exposition). Grâce à la réalisation de ces projets, les anciens canaux sont à nouveau reconnaissables dans la structure de la ville. À travers ces projets, le caractère de l'espace public et le charme du centre-ville de Malines sont à nouveau perceptibles.

VILLE VERTE ET BLEUE

En définissant les typologies de l'espace public, une distinction claire a été faite, ramenant une hiérarchie dans le centre historique. Toutes ces mesures contribuent à la transformation d'une ville dont le domaine public n'était pas défini en une ville verte et bleue du futur, une ville qui propose de multiples identités, des espaces de rencontres et une qualité de vie.

De Melaan

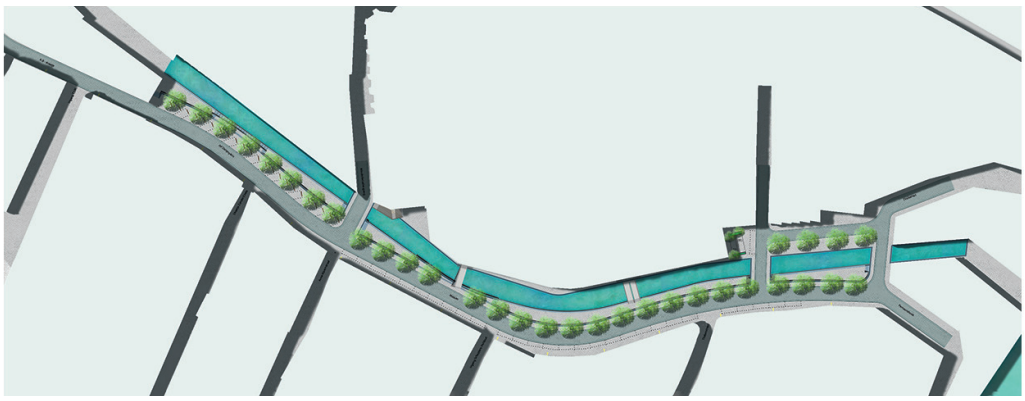
CONNEXION PAR LES CANAUX

Comme le réseau d'eau de la Dyle traverse toute la ville historique, Malines et l'eau sont inséparables. Les canaux étroits, vlieten, le long desquels étaient traditionnellement construits les rues et les maisons, sont de vieilles bras et des affluents de la rivière qui ont été rétrécis par l'envasement. Pour des raisons d'hygiène et d'odeur, les canaux ont été bouchés au début du 20e siècle et par conséquent les rues sont devenues disproportionnées. Il n'était plus possible de comprendre pourquoi leur profil était aussi large ou pourquoi la plupart des bâtiments tournait le dos à la rue, car il n'y avait plus de traces des voies d'eau historiques.

LE MELAAN RÉNOVÉ

Pour le Melaan, le projet a consisté à reconstituer la relation entre la taille et l'échelle de l'espace en réintroduisant l'eau. L'emplacement asymétrique du canal original crée une organisation de l'espace spécifique. À travers le changement de niveau, une distinction est faite entre les routes, les espaces piétonniers et l'eau.
Le tracé historique de l'eau définit maintenant l'identité du Melaan. Il y a de la place pour flâner et se poser et les vieux murs de quai ont été réutilisés comme le bord du canal.

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: OKRA-PAYSAGISTES ATELIER RUIMTELIJKE ADVIES
- **SURFACE**: 2,5 HA
- **2006** (CONCOURS 2004)
- **AWARD**: 2008, EUROPEAN LANDSCAPE AWARD ROSA BARBA NOMINATION

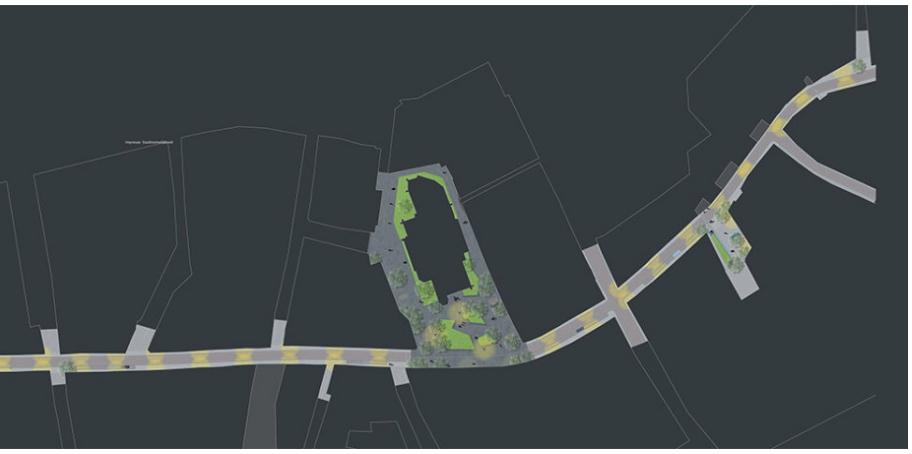


© OKRA MELAANMECHELEN

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.okra.nl

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

Sint Katelijnestraat



© SOKRA MECHELENKORENMARKT

ENTRÉE DE VILLE

Sur la route principale qui pénètre dans le centre de Malines, la qualité de l'espace public est très attendue. Cependant, la Sint-Katelijnestraat était dominée par le fouillis, le danger de la circulation et en outre, la route ne rendait pas justice à l'entrée de la ville historique de Malines.

ESPACES DE DÉAMBULATION

En déplaçant la priorité du trafic motorisé vers l'espace réservé aux piétons, le projet a réussi à accroître la sécurité et à créer une meilleure qualité de vie le long de la rue. Un profil continu fournit une espace apaisé, dans lequel les places et les cours adjacentes, Sint-Katelijnekerkhof et Stadsheimelijkheid, deviennent les lieux singuliers le long de la ligne. L'église de Sint-Katelijnekerkhof a été dotée d'un socle vert qui offre de nombreuses possibilités pour s'asseoir et se détendre. Des structures engazonnées élevées et inclinées sont placées pour renforcer la relation entre le bâtiment et la rue. Le Stadsheimelijkheid est une façon alternative de révéler le canal de Melaan en créant une surface d'eau réfléchissante surélevée. Ainsi la présence de l'eau qui révèle et marque les anciennes voies des canaux peut être trouvée ici également. Le bruit de l'eau attire les visiteurs et masque le bruit de la ville.
Il y a maintenant une agréable promenade vers le cœur de Malines sur le Sint-Katelijnekerkhof et en suivant la route qui marque les anciens canaux du Stadsheimelijkheid. Les deux principaux monuments sont maintenant clairement marqués et Sint-Katelijnestraat est une entrée raffinée pour Malines.

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE** : VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE** : OKRA-PAYSAGISTES ATELIER RUIMTELIJKE ADVIES
- **SURFACE** : 8 500 M^2
- **2009**

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.okra.nl

Korenmarkt

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: OKRA-PAYSAGISTES ATELIER RUIMTELIJKE ADVIES
- **SURFACE**: 3 300 M^2
- **2010** (CONCOURS 2004)

© SOKRA MECHELENKORENMARKT

LIEU POPULAIRE

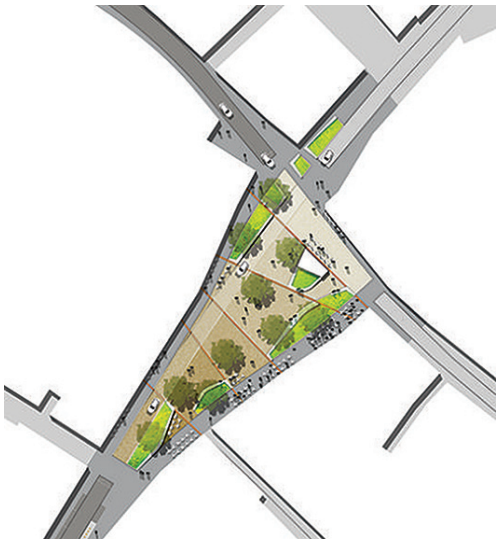
La Korenmarkt qui a longtemps été la place des rassemblements spontanés des Malinois a perdu son identité au fil des ans. Elle est passée d'un lieu de rassemblement à un parking. La Korenmarkt était devenue une extension de la rue et n'était donc plus reconnaissable comme une place.

SUR LA CRÊTE

Le projet a transformé la Korenmarkt, du parking à la place, avec une attention particulière portée à son emplacement dans la ville et sa valeur historique. Des paliers qui descendent doucement vers la rivière structurent la place, située sur la rive sud de la rivière Dyle. Les assises qui cernent les jardinières sont conçues sous la forme de grains, se référant à l'ancienne fonction de marché au grains.

PLACE ANIMÉE

Le plan de réaménagement fait que la Korenmarkt est à nouveau l'espace le plus urbain de cette partie de Malines. Elle porte de nouveau son nom de « plus vieille place » de Malines avec fierté. La Korenmarkt est à nouveau une place animée où les Malinois, se rassemblent pour boire un verre et prendre une collation.



TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.okra.nl

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

La Grand Place et les espaces publics du centre

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: STUDIO SECCHI-VIGANO N.V. GILUCO
- **2002-2012**

© SECCHI-VIGANO

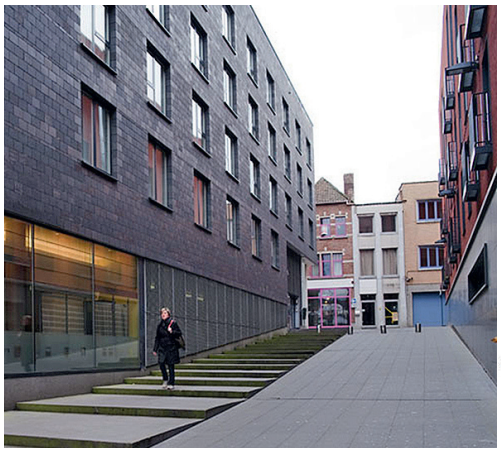
De la Veemarkt à la cathédrale de Sint Rombouts, les espaces ouverts traversent le quartier le plus central et le plus ancien de la ville. Perpendiculairement à ces espaces un axe relie les portes nord et sud de la ville, la rivière Dijle au sud et l'ancien canal qui la remplaçait vers le nord. Tout au long de ces axes, entre le marché des bovins et la cathédrale, se situent les lieux les plus importants de la ville: la cathédrale, l'ancien hôtel de ville, la grande place, la nouvelle mairie et le marché.

Totalement définis par l'architecture, ces espaces ont invité un design silencieux, minimal, mais très soigné qui permet d'accueillir les pratiques sociales les plus diverses ; un design qui utilise les plus petites variations de niveau du sol pour donner une identité aux différentes parties de ces espaces (les places des terrasses et des cafés, les lieux d'attente et les lignes de bus, les lieux de détente et de repos) et qui intègre les espaces de stationnement souterrain existant dans la logique de l'espace public, avec des fentes qui peuvent donner la lumière naturelle aux espaces sous le sol.

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.secchi-vigano.eu

Le long de la Dyle

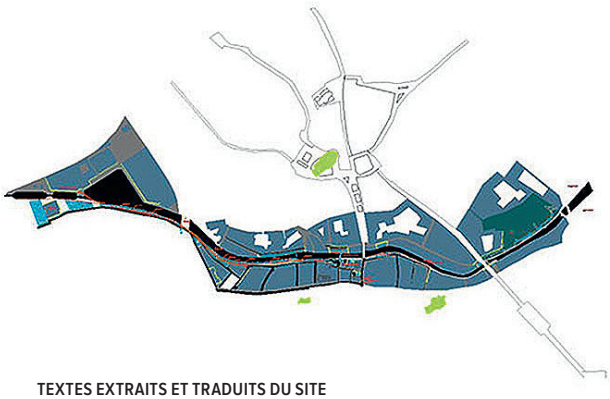
- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: STUDIO SECCHI-VIGANO N.V. GILUCO
- **2000-2005**



© SECCHI-VIGANO

Un espace public, n'est pas qu'une surface et une série de mobiliers urbains, d'équipements,... C'est avant tout un lieu, un espace et un volume.
La rue Beethoven dans le secteur de Lamot est un volume externe qui organise différentes fonctions et usages de l'espace public. Mais plus important encore, c'est un espace vital dans la ville de Malines. Situé le long de la Dyle entre les rues commerçantes, le site de Lamot et son nouveau musée d'art moderne, deviennent un nouveau centre culturel majeur. L'espace du musée, qui surplombe la rivière et la cathédrale, est un espace public important au centre de Mâlines. Désormais l'ancienne brasserie Lamot, implantée le long de la Dyle entre deux rues commerçantes, un musée d'art contemporain et un front bâti constitue un noeud culturel important.

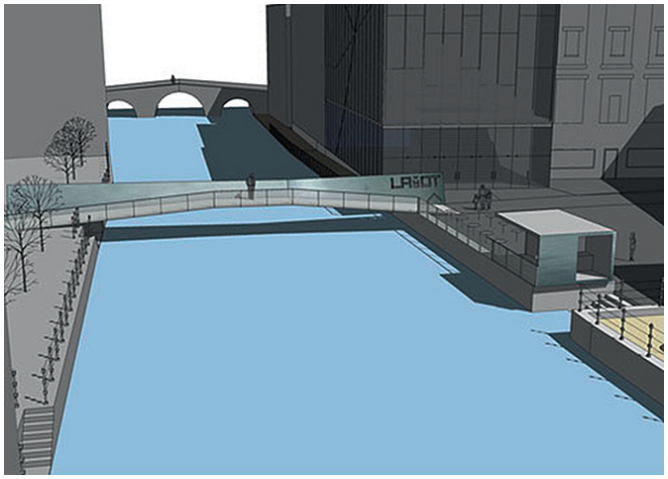
Aujourd'hui, après la démolition de l'aile de la brasserie des années 30, le site a besoin d'une nouvelle cohérence, définissant à la fois les ouvertures et les espaces publics intérieurs. L'entrée du site du côté de Guldenstraat sera marquée par un nouveau bâtiment public qui remplacera l'ancien angle entre Guldenstraat et le bâtiment Beethovenstraat. L'implantation et la hauteur de ce bâtiment ménagent la visibilité du site et complètent l'alignement de la Guldenstraat tels que prescrits par la Direction des Monuments et des Sites. Au rez-de-chaussée, nous trouvons une terrasse. Au premier étage des espaces sont disponibles pour de petites expositions ou des conférences tandis que les étages sont réservés aux bureaux. Un espace public fluide s'élève du parking souterrain, le long des rues étroites de l'ancienne brasserie jusqu'au niveau suivant.



TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.secchi-vigano.eu

MERCREDI 30 MAI 2018 ➔ **MALINES**

Nouvelle passerelle piétonne à Lamot



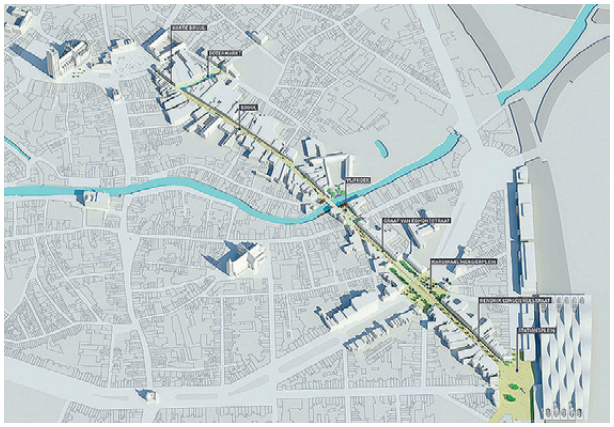
Le projet du pont Lamot n'est pas considéré comme une simple connexion entre les deux rives de la Dyle, mais comme participant de la stratégie plus large de rénovation de Malines. Dans ce sens et aussi d'un point de vue symbolique, le pont fait partie d'un lien important entre le site de Lamot et le centre historique. Ces réflexions à grande échelle sont rejointes par d'autres, explicitement liées à la configuration du site. Le projet d'espace public a créé une connexion dans une zone hétérogène caractérisée non seulement par une multitude d'aspects et de pratiques sociales, mais aussi par une forte fragmentation.

Le site de Lamot et le marché aux poissons sont perçus en d'autres termes, dans leur relation commune à la Dyle, plutôt que comme deux endroits différents: le pont et le pavillon assurant la centralité de l'espace et le retour vers l'eau. Les deux objets sont conçus comme deux terrasses en porte-à-faux sur l'eau, comme deux maisons. Une forte hétérogénéité en termes de forme, de couleur et de style des bâtiments existants nous amène à l'utilisation d'un langage architectural très discret. Le sol est un peu plié, surface de béton noir. De même, le pont et le pavillon sont deux surfaces d'acier plié. Le pont apparaît une extension de la Stoofstraat.

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: WATERWEGEN EN ZEEKANAAL NV
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: STUDIO SECCHI-VIGANO DIRK JASPEART, MARC DE KOONING (BAS)
- **2007-2012**

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://www.secchi-vigano.eu

Mechelen Boulevard



Le projet pour la refonte de l'axe commercial principal de la ville de Malines a fait l'objet d'un concours international remporté par l'agence MAXWAN, en collaboration avec Antea Group. C'est l'un des sept projets prioritaires désignés par le gouvernement flamand pour illustrer l'excellence du développement urbain dans les années à venir. Il s'agit d'un projet de conception et d'exécution en trois phases, qui doit permettre la reconnexion de la gare centrale et de la place du marché via un boulevard piéton de plus d'un kilomètre.

L'objectif est de construire un véritable axe central de la ville, intégrant harmonieusement les différentes rues, et réunissant les cinq principales places, tout en optimisant l'espace pour la végétation, l'eau, les vélos et l'art. L'espace piétonnier est primordial, animant la déambulation le long des boutiques. Le choix des matériaux vise la simplicité, le confort et la qualité,.... Ce sera un endroit pour vivre, jouer, faire du shopping et flâner. Cette porte de la ville reconnectera Malines avec sa riche histoire et remplira son ambition de devenir le boulevard commercial le plus important de Flandre.

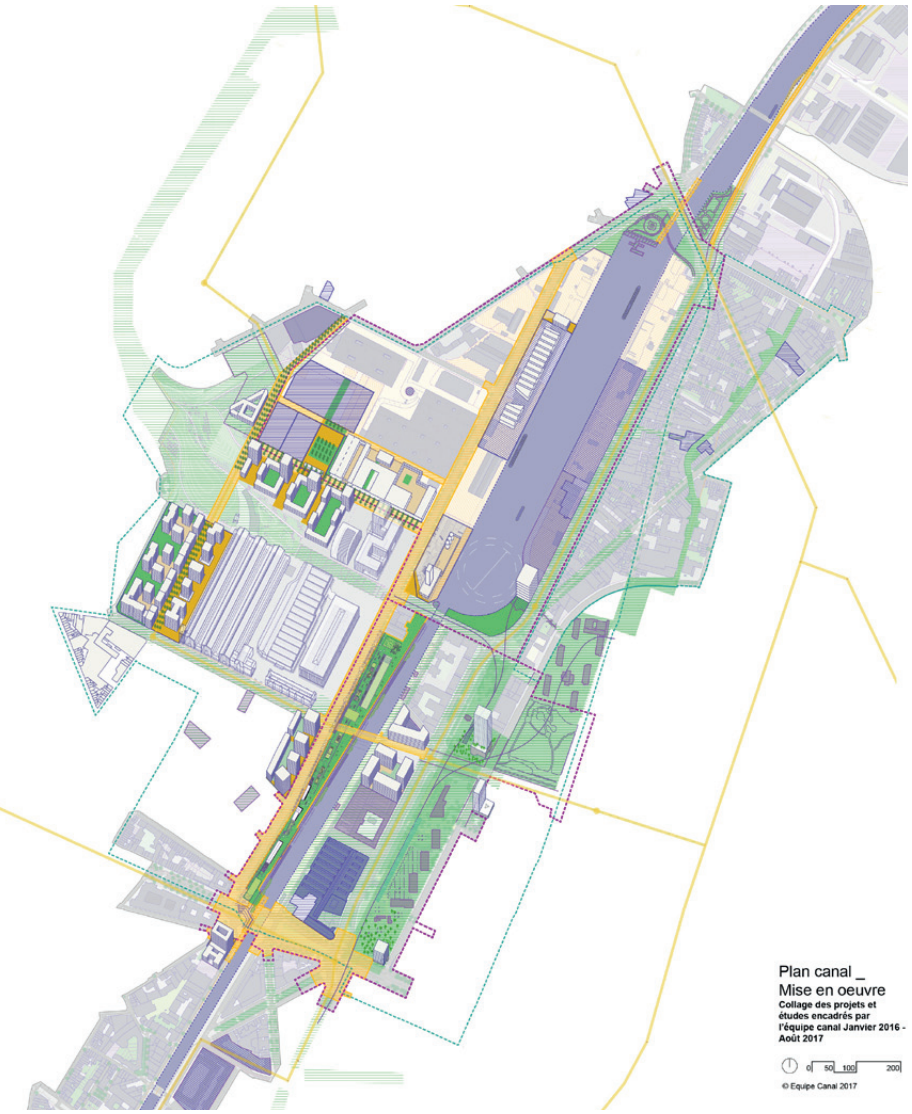
- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE MALINES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE**: MAXWAN ARCHITECTS + URBANISTS ANTEA GROUP
- **SURFACE**: 2,5 HA
- **2014**

TEXTES EXTRAITS ET TRADUITS DU SITE
http://maxwan.nl

© MAXWAN

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

2 Autour du canal



COLLAGE DES PROJETS ET ÉTUDES ENCADRÉS PAR L'ÉQUIPE CANAL ZOOM BASSIN BECO ET VERGOTE
© BOUWMEESTER MAÎTRE ARCHITECTE

Le Plan Canal engagé par le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale concerne un périmètre opérationnel de 700 hectares, dont 300 hectares de foncier public, et se structure autour de plusieurs objectifs qui concernent la partie centrale de la ville, de part et d'autre de la voie d'eau :

— conserver l'activité économique en ville, renforcer son intégration urbaine et rapprocher les lieux de travail et de résidence ;
— créer des logements répondant aux besoins liés à l'essor démographique pour tous les profils de ménages ;
— créer des espaces publics conviviaux et fédérateurs en valorisant l'axe du Canal, la redécouverte de la Senne, les franchissements du Canal comme éléments de liens entre les quartiers ;
— créer les conditions d'une ville ouverte en favorisant la mixité des fonctions, des populations dans un territoire caractérisé comme étant le lieu d'accueil des nouvelles populations de la Région bruxelloise…

La concrétisation de ces objectifs implique :

— de créer et favoriser la mixité fonctionnelle en travaillant sur les formes urbaines et les programmes permettant la compatibilité des fonctions ;
— de rationnaliser l'usage du sol et de rechercher une utilisation intensive de celui-ci ;
— de partir des espaces publics pour conditionner la forme de la ville.

CALENDRIER

En Octobre 2012, suite à une consultation internationale La Région Bruxelles Capitale désigne l'équipe Alexandre Chemetoff et Associés pour la réalisation d'un « plan directeur » pour le territoire du canal.
En Septembre 2013, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale approuve le rapport intermédiaire « Plan Canal » et sélectionne six sites témoins : Biestebroeck, Birmingham, Heyvaert, Béco, Vergote, Buda.
En mars 2014, les options de développement de la zone du canal, et en particulier des sites Biestebroeck, Birmingham et Vergote sont approuvées.
En décembre 2014, le Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale nomme Kristiaan Borret comme Maître architecte - Bouwmeester de la Région et le désigne comme « pilote » de la vision Plan Canal
En février 2015 il adopte la méthodologie de mise en œuvre du Plan Canal : mise en place d'une équipe dédiée ; définition d'un périmètre opérationnel ; 10 ans pour concrétiser ses ambitions…

PRINCIPES ET MÉTHODE

Le Plan Canal est considéré comme un plan-guide évolutif et sa mise en œuvre se fait selon une méthode fondée sur la co-construction et un urbanisme de projets.

Le Plan Canal est un projet collectif. Les communes et tous les services régionaux concernés sont associés à la définition de tous les projets. Ils se concertent pour définir et défendre les grands principes programmatiques, urbanistiques et paysagers auxquels le projet doit répondre.
La vision sur l'ensemble du territoire se construit ainsi à partir des projets négociés. Chacun contribue à la vision générale du Plan Canal, la questionne, l'enrichit. Vision relative, elle est toujours en mouvement même si elle répond toujours aux mêmes ambitions générales.

Le Plan Canal propose une co-construction des projets entre acteurs publics et privés afin de garantir :
— le respect des principes émis par les autorités publiques ;
— la faisabilité des projets.

Chaque porteur de projet est accompagné dès la définition de son projet jusqu'à sa réalisation.

MOYENS

Pour mettre en œuvre le Plan-Canal, la Région de Bruxelles-Capitale s'engage sur :
— une concentration de moyens sur le territoire du Canal ;
— une action limitée dans le temps : 10 ans ;
— une équipe dédiée au projet.

Cette équipe qui réunit plusieurs organismes publics bruxellois est constituée :
— du Maître architecte – Bouwmeester de la Région de Bruxelles-Capitale, garant de la vision générale du Plan Canal et exerçant sa mission de conseil pour garantir un haut niveau de qualité architecturale et urbaine ;
— d'une équipe Research by Design pilotée par le Maître architecte – Bouwmeester, qui retranscrit par le dessin les ambitions du Plan Canal et contribue à l'évolution des plans des projets ;
— de perspective.brussels, le Bureau Bruxellois de la Planification, en charge des missions de planification, d'élaboration et de suivi du cadre réglementaire ;
— d'une équipe Plan Canal au sein de Bruxelles Urbanisme et Patrimoine, en charge de l'instruction de toutes les demandes de permis régionaux dans le périmètre du Plan Canal, qui intervient en amont des dossiers et jusqu'à la délivrance des autorisations d'urbanisme ;
— d'une équipe de chefs de projet à la Société d'Aménagement Urbain (SAU), chargée de la mise en œuvre opérationnelle du Plan Canal. Le périmètre opérationnel de celui-ci étant l'une des zones d'intervention de la SAU dans lesquelles elle dispose d'une maîtrise foncière limitée, elle y joue, d'une part, un rôle de coordinateur et, d'autre part, dans certains cas, un rôle d'opérateur.

Village de la construction

VILLAGE DE LA CONSTRUCTION

- **DOMAINE PORTUAIRE AU BASSIN VERGOTE, LE LONG DE L'AVENUE DU PORT**
- **3 ENTREPÔTS DE D'UNE SUPERFICIE TOTALE AU SOL DE** : 7 000 M^2
- **MAÎTRISE D'OUVRAGE** : PORT DE BRUXELLES
- **MAÎTRE D'ŒUVRE** : TETRA ARCHITECTEN BRUXELLES
- **COÛT** : 8,4 MILLIONS €
- **INAUGURÉ** : 23 MARS 2018

Village de la Construction

Le village de la construction est un exemple de mise en œuvre du Plan Canal, qui vise entre autres à développer l'activité économique dans les territoires du canal tout en favorisant une meilleure intégration urbaine de celle-ci.

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

3 Espace Gaucheret

L'histoire de l'espace Gaucheret est intimement liée à celle du quartier Nord de Bruxelles, un territoire d'une cinquantaine d'hectares encadré par la gare du Nord et les lignes du chemin de fer, la petite ceinture et le canal Bruxelles-Willebroek.

PARC GAUCHERET

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: VILLE DE SCHAERBEEK-BRUXELLES ENVIRONNEMENT
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE ET GESTION**: BRUXELLES ENVIRONNEMENT-IBGE
- **SURFACE**: 2,2 HA
- **1999-2001**: PUIS ADAPTATIONS RÉGULIÈRES

Lorsqu'au début du 19e siècle la seconde enceinte de Bruxelles est démolie, le noyau urbain trop à l'étroit dans le pentagone gagne le nord, s'adossant aux axes de liaison existant: la chaussée d'Anvers, les bords de Senne, le canal puis, plus tard, les abords de la première gare bruxelloise. Le mouvement s'intensifie après 1860, maisons de maître ou ouvrières, ateliers et magasins se construisant le long d'un nouveau réseau de voiries à la morphologie très symétrique, tandis qu'un grand nombre d'établissements industriels s'implantent non loin du canal et de la Senne.
Jusque dans les années 30, il règnera dans ce quartier populaire une intense activité.
Le déplacement vers le nord des installations portuaires, les grands travaux de la jonction Nord-Midi et, plus tard, la construction du viaduc du Boulevard Léopold II dans la perspective de l'expo 58, seront à l'origine de l'exode progressif des populations locales. Ainsi, petit à petit, le quartier du Nord va se marginaliser.

Dans les années soixante, la rénovation complète du quartier est envisagée. C'est dans ce contexte qu'est présenté aux autorités locales le plan Manhattan: un projet mégalomane inspiré du modèle américain prévoyant la construction d'une soixantaine de tours sur une vaste dalle artificielle sous laquelle s'organiseront toutes les circulations automobiles. Pour attirer les investisseurs et préparer le terrain, les pouvoirs publiques procèdent à l'expropriation et à la démolition rapide de nombreux bâtiments, voir d'îlots entiers: 28 rues seront ainsi rasées et près de 10 000 personnes déplacées (la démolition des deux îlots sur lesquels l'espace Gaucheret est établi date de cette époque). La crise économique, la résistance de la population, la saturation du marché immobilier des bureaux et la difficulté de gérer un projet de cette envergure le condamneront à plus ou moins brève échéance.

Pendant plus de 20 ans, le quartier offrira dès lors aux regards, un décor de terrains vagues et de voiries inachevées.
Dans la dernière décennie du 20e siècle, profitant d'une situation économique plus favorable et d'un réel besoin de bureaux, ce fameux quartier des affaires verra enfin le jour de part et d'autre des boulevards Albert II et Simon Bolivar, mais dans des proportions et des contours plus conformes aux normes urbaines d'aujourd'hui. Profitant de ce mouvement, la Commune de Schaerbeek et la Région bruxelloise envisagent alors le réaménagement d'une partie du quartier Gaucheret, classé en zone d'intérêt régional et situé à la limite septentrionale du quartier Nord.
L'objectif, sur les quelque 7 hectares du site, est d'en faire une zone tampon permettant d'articuler dans un contexte de cohésion territoriale et sociale, deux quartiers très différents: celui des affaires implanté autour de la gare du Nord avec ses tours et son apport journalier de travailleurs et le quartier populaire et résidentiel Masui avec son habitat traditionnel et sa population multiculturelle. Sont ainsi prévus des logements moyens, des commerces, des équipements d'intérêt collectif (crèche, maison des citoyens), un parc et le réaménagement des voiries et de la place Gaucheret.

Parc Gaucheret

À deux pas de la gare du Nord et du quartier des affaires bruxellois, l'aménagement progressif du parc Gaucheret, sur un peu plus de 2 ha, a engagé et accompagne la restauration urbaine et sociale d'un quartier populaire de Schaerbeek resté longtemps à l'état de «no man's land». Très minéralisé en réponse à son environnement

immédiat, mais aussi d'une grande sobriété, il table sur la multifonctionnalité et le caractère ludique de ses équipements et de ses aménagements.

UN AMENAGEMENT EN PHASAGES SUCCESSIFS

La particularité du parc Gaucheret est d'avoir été réalisé avant les projets immobiliers qui l'entourent. Partant de ce constat, il fallait que, dans sa conception, il puisse tenir compte d'une évolution progressive des usages et d'une densité de fréquentation qui allait croître au fur et à mesure des réalisations immobilières dans le quartier. D'où l'option d'un phasage des travaux.
En réalité, ce phasage ne concerne que le parachèvement, toutes les structures de base (fondations, électricité, cheminements, locaux techniques....) ayant été prévues dès le départ. Ainsi, au centre du parc, l'espace créé dans un premier temps en dolomie a fait place en 2008 à une grande dalle en béton multi usages. D'éventuels gradins pourraient à l'avenir compléter l'ensemble. La petite plaine de jeux, délimitée par un muret et installée en 2001 a ensuite été remplacée par une aire de jeux plus imposante sur l'îlot voisin dont l'aménagement général s'est achevé. De même, l'actuel chemin en dolomie pourrait un jour se transformer en piste de skateboard.

Cet aménagement par phases successives présente l'avantage indéniable de pouvoir tester les installations en fonction de l'usage que les habitants en font pour ensuite, éventuellement, rectifier le tir.

PRINCIPE DE GESTION

Outre la conception et l'aménagement progressif des lieux, l'action de Bruxelles Environnement au Gaucheret est d'y impulser une dynamique sociale. En effet, en raison de la démolition du quartier d'abord, puis des chantiers permanents qui n'ont cessé de le déstructurer, on était là en présence d'un véritable désert social. Le défi est aujourd'hui de recréer du lien, de faire de l'espace Gaucheret un lieu de convivialité et d'ancrage permettant à une population locale très diversifiée et composée de surcroît à la fois d'anciens habitants et de nouveaux arrivants de se connaître et de démarrer ensemble un projet et une vie de quartier.

Pour y parvenir, une équipe de gardiens-animateurs est présente sur place tous les jours et dispose d'un local d'animation. De nombreuses activités sont ainsi proposées aux enfants et aux autres usagers de manière ponctuelle (fête du quartier, concert, concours de dessins sur la dalle, tournoi de billes...) ou régulière (tournois sportifs, initiation au skateboard, coin lecture, dessins...); la structure polymorphe de l'espace Gaucheret offrant un potentiel d'activités très important.

TEXTE EXTRAIT
Infos-fiches espaces verts de Bruxelles Environnement

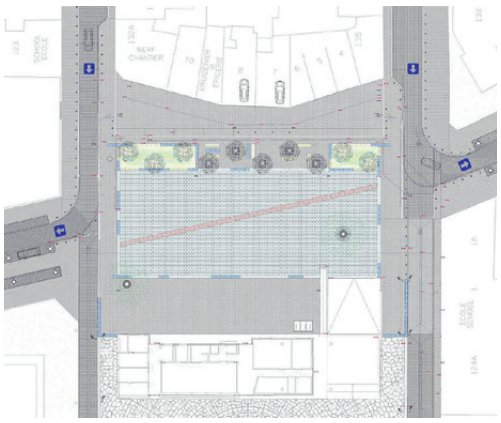
Place Gaucheret

Réaménagement complet de la place du quartier Nord : création d'un espace urbain de qualité, en matériaux nobles (pierre naturelle) et en relation directe avec les habitations proches. Démarche intégrée en éco-construction.
Intégration d'une intervention artistique créée avec les enfants du quartier : symbolisation du tracé du premier chemin de fer entre Bruxelles et Malines.

TEXTE EXTRAIT DU SITE
R^2D^2 architecture
http://www.r2d2architecture.be

PLACE GAUCHERET

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE** : VILLE DE SCHAERBEEK
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE** : R^2D^2 ARCHITECTURE
- **SURFACE** : 3 400 M^2
- **BUDGET** : 700 000 € HTVA
- **2004-2008**



JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

4 Parc de la Senne

© LA COMPAGNIE DU PAYSAGE

Comme son nom l'indique, le parc de la Senne est l'aménagement d'un ancien lit du bras de la Senne qui s'étend sur trois îlots. Il s'agit d'un couloir à mobilité douce, situé dans la zone du canal. Le premier tronçon, entre l'avenue de l'Héliport et la rue Masui a été inauguré le 24 septembre 2016. La suite des travaux, entre la rue Masui et la rue des Palais, devraient être terminés en septembre 2018.

Le parc profite d'espaces interstitiels en intérieur d'ilots pour combler le manque crucial de zones vertes dans ce secteur bruxellois densément bâti. Accessible aux piétons et aux cyclistes lents, il offre aux habitants un espace verdoyant, récréatif et favorable à la biodiversité.

L'aménagement de la place Masui est également prévu.

À terme, le plan prévoit en outre la réalisation d'une promenade cyclo-piétonne sur les talus de chemin de fer qui bordent le site de Sibelga et le Domaine royal, ainsi que le placement d'une passerelle au-dessus du canal pour arriver jusqu'au square du 21 juillet situé à Laeken (rue du Parc Royal).

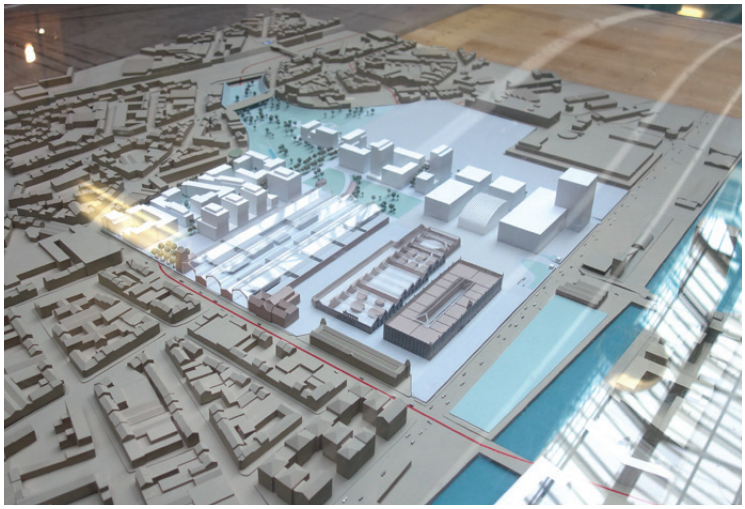
TEXTE EXTRAIT DU SITE
Bruxelles Environnment

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: BRUXELLES ENVIRONNEMENT
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE**: LA COMPAGNIE DU PAYSAGE (MANDATAIRE), INFRASERVICES (BET), AGENCE ON (CONCEPTEUR LUMIÈRE), CABINET GERPHAU (SOCIOLOGIE URBAINE), HSP (JURISTES), MONTOIS PARTNERS (ARCHITECTES).
- **SURFACE**: LINÉAIRE DE 1,6KM
- **BUDGET TRAVAUX**: 6,5M€

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

5 Tour & Taxis

© ATELIERS YVES LYON + MSA



Le site Tour & Taxis doit son nom à la famille Von Thurn und Tassis considérés comme les fondateurs de la poste à cheval qui en ont eu longtemps la propriété.

À la fin du 19e siècle, le site en bordure du Canal, menant aux portes de la ville et peu urbanisé apparaît comme le lieu idéal pour l'implantation d'installations maritimes et ferroviaires indispensables à l'essor économique de la Belgique.

Y sont alors construits entre 1900 et 1906 :
— l'Entrepôt Royal avec ses dépendances (architecte Van Humbeek)
— une Gare Maritime (architectes Constant Bosmans et Henri Vandervelde, rénovation ARCHI2000 et de Jan Van Lierde)
— les Sheds (architecte Van Humbeek)

Après l'abandon des activités, un schéma directeur d'aménagement est élaboré par une équipe d'architectes-urbanistes : Ateliers Yves Lion + MSA en 2008, sous maîtrise d'ouvrage du ministère de la Région Bruxelles-Capitale.

Les 35 ha du site sont propriété de la société Extensa (goupe Ackermans & van Haaren) qui assure le développement du projet (350 000 m^2 de programmes bâtis).

Outre les rénovations, les opérations réalisées actuellement sont :
— L'immeuble de bureaux passif (16 900 m^2) occupés par Bruxelles Environnement livré en novembre 2014 (cepezed architecten)
— Le Centre administratif de la Communauté flamande «Herman Teirlinck» (45 000 m^2) livré en 2017 (Neutelings Riedijk Architecten, en collaboration avec CONIX RDBM Architects)
— Le parc central d'environ 9 ha (Bureau Bas Smet paysagiste)

SITE
http://www.tour-taxis.com/fr

JEUDI 31 MAI 2018 ➔ **BRUXELLES**

6 Parc Tour & Taxis

SCHÉMA DIRECTEUR DES ESPACES PUBLICS DU SECTEUR TOUR & TAXIS

- **CONCEPTEUR**: MDP-MICHEL DESVIGNES PAYSAGISTE
- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: RÉGION BRUXELLES CAPITALE-IBGE
- **SURFACE**: 20 HA
- **2010-2011**

Le paysage évolue et se transforme dans des temporalités qui lui sont propres. Le parc de T&T pensé en plusieurs phases, est à ce titre significatif. Des suites de l'ancienne exploitation du site, la pente naturelle de la vallée avait été déblayée, ce qui rendit, entre autres ses terres imperméables et très pauvres en nutriments.
Des pentes douces ont été recréées et des arbres pionniers à croissance rapide ont été plantés. D'ici l'achèvement du développement des infrastructures du site, leur rôle est d'oxygéner la terre, la rendre perméable et d'apporter des nutriments au sol par la décomposition des feuilles.
Alors ils laisseront place aux essences définitives, le paysage évoluera et laissera petit à petit apparaître sa structure à l'image des grands parcs historiques de Bruxelles.

EXTRAIT D'UN ARTICLE DE
Julie De Bruyne et Jean-Sébastien de Harven
dans la revue RectoVerso

Parkfarm

Schéma directeur des espaces publics du secteur Tour & Taxis

Le concept du parc

Proposition d'un grand parc de 15 ha reliant la station Pannenhuis au Canal via l'ancienne ligne de chemin de fer N°28. Il sera réalisé sous plusieurs maîtrise d'ouvrage: publique sur les anciens tracé ferroviaire et privée sur le site de l'opération Tour et Taxis
La chaîne des parcs proposée pour la zone Tour & Taxis se structure autour d'un corridor visuel, une vallée, imaginée comme un affluent de la Senne. La figure de la vallée, très présente dans les parcs bruxellois est matérialisée par une pelouse plus ou moins encaissée, encadrée d'arbres, et qui se déploie jusqu'aux rives; elle s'ouvre alors sur l'eau et des vues lointaines. Cette figure est ici réinterprétée par une écriture contemporaine: la topographie du site autorise l'utilisation des talus existants dans la partie en tranchée. Sur l'ancien plateau ferroviaire, de légères pentes sont imaginées. Cette multitude de plans inclinés permet de gérer les usages des pelouses et les différentes connexions. La reconversion du site passe enfin par une réappropriation très urbaine des rives d'un canal: il devient un axe structurant pour le développement des quartiers voisins.
La première implantation d'un parcours significatif permet d'ouvrir immédiatement le site au public. Le développement progressif de la chaîne des parcs et des entités qu'elle rassemble suivra l'évolution du quartier.

TEXTE EXTRAIT DU SITE
MDP Michel Desvignes Paysagiste

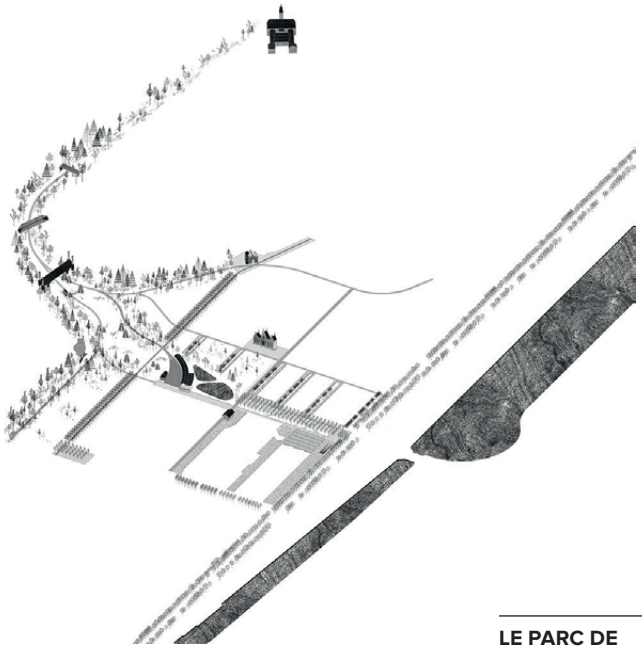
Le parc de la Ligne 28

Le projet visait à transformer une friche industrielle le long de la ligne de chemin de fer L28 à Molenbeek-Saint-Jean en un espace vert public multifonctionnel.
Sur le terrain situé à hauteur de l'avenue Jean Dubrucq et entre le boulevard Belgica et le pont de la rue la rue Charles Demeer, le parc propose de nouvelles liaisons piétonnes, une plaine de jeux et une infrastructure sportive pour adolescents.
Ce parc se développe sur environ 700 m.

Parkfarm

L'aménagement de cette partie du parc se fera par phases successives en fonction des usages, de la participation des riverains (comment s'approprient-ils le parc et quelle utilisation en est faite?) et des projets qui, dans les prochaines années, viendront compléter cette première étape: bâti, habitants, activités...
Le festival Parckdesign 2014, qui a pour champ d'action le parc de Tour et Taxis, a constitué l'évènement d'ouverture de ce nouveau parc. C'est autour du concept de «ParckFarm» et du leitmotiv «Du paysage à l'assiette» que tourne l'édition 2014 de l'appel à projets Parckdesign. Après une phase de réflexion, de création et de participation des concepteurs, les habitants du quartier de Tour et Taxis ainsi que des artistes, étudiants, potagistes et apiculteurs urbains ont été invités à développer des projets qui intègrent des éléments de production alimentaire dans la création d'un nouveau parc urbain.
En raison de leur succès, des installations ont été conservées et une une association (ASBL) du nom de Parckfarm a été créée qui gère les activités du site: KotKot, Farmtruck, Table Paysage, Jardin des recettes, Farmhouse,....

TEXTE ÉTABLI
à partir des publications des sites
canal.brussels,
parckfarm.be,
www.taktyk.net



Le parc Tour & Taxis

Dans ce projet, une attention particulière a été portée à l'écologie. Ayant dû déblayer et niveler le terrain sur 6m de hauteur (retirant ainsi tout le sol nutritif et accentuant les risques d'inondation), une première phase de plantations de saules marsault a été prévue afin de pomper le surplus d'eau et de réactiver la vie du sol grâce à sa croissance rapide et à l'humus produit par la chute de ses feuilles. En parallèle, pousseront les arbres définitifs (chênes, frênes, tilleuls) qui apporteront de l'oxygène à cet ancien espace pollué. Par ailleurs, la gestion du parc est déjà prévue de manière raisonnée avec des espaces sauvages où fleurs et ronces se côtoient pour permettre aux butineurs d'élaborer le miel dans des ruches prévues à cet effet.
La partie du parc entre l'avenue du Port et la Gare Maritime sera aménagée en une plantation plus urbaine, au milieu des bâtiments historiques et des bureaux. En formant des alignements droits, les arbres créeront une structure claire guidant les visiteurs vers le parc et l'entrée principale de la Gare Maritime.

SITE
www.bassmets.be

LE PARC DE LA LIGNE 28
- **CONCEPTEUR**: GRONTMIJ (AUJOURD'HUI SWECO) - ESHER
- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: BELIRIS, SPF MOBILITÉ & TRANSPORTS
- **SURFACE**: 2 HA
- **2014**

PARKFARM
- **CONCEPTEUR**: TAKTYK ET ALIVE ARCHITECTURE
- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: RÉGION BRUXELLES CAPITALE-IBGE
- **2014**

LE PARC TOUR & TAXIS
- **CONCEPTEUR**: BUREAU BAS SMET
- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: EXTENSA
- **SURFACE**: 9,1 HA
- **2017**

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

7 Gare Centrale d'Anvers

La Gare Centrale d'Anvers, quelquefois baptisée «Middenstatie» ou «Spoorwegkathedraal» (cathédrale du rail), fut inaugurée en 1905. L'édifice se compose d'une toiture monumentale en acier surplombant les quais et d'un bâtiment en pierre, de style éclectique. La gare a été rénovée récemment et, en 2007, un tunnel a été ouvert sous la gare et une partie de la ville. La gare Antwerpen-Centraal n'est donc plus une gare tête de ligne (une gare où tous les trains doivent faire demi-tour). En 2009, le magazine américain Newsweek l'a classée quatrième plus belle gare du monde.

Cet imposant édifice sur la Astridplein est composé d'une haute structure métallique couvrant les quais et d'un bâtiment en pierre. La coupole de 43 mètres de haut, 186 mètres de long et 66 mètres de large a été aménagée entre 1895 et 1899 sur les plans de Clement van Bogaert.

L'édifice en pierre de style éclectique a été construit entre 1899 et 1905 par Louis Delacenserie. Delacenserie s'était inspiré pour sa construction du Panthéon de Rome. Le point le plus haut (75 mètres) est formé par une grande coupole.

La gare a été mise en service le 11 août 1905. Elle a pris le statut de monument classé en 1975 et a été entièrement rénovée à partir de 1986. La grande salle des pas perdus au sol en marbre sert souvent de nos jours pour toutes sortes de manifestations et concerts. Le hall des quais a doublé de capacité entre 2000 et 2009 grâce à l'aménagement de quais sur deux niveaux souterrains. Depuis 2007, un tunnel de chemin de fer relie la gare et le nord de la ville.

TEXTE EXTRAIT DE L'ARTICLE SUR
https://www.visitantwerpen.be

ADRESSE
Koningin Astridplein 27
2018 Antwerpen

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

8 T'Groen Kwartier

- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: PARTENARIAT PUBLIC-PRIVÉ AG VESPA / MHA NV (MATEXI ET VANHAERENTS),
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE ARCHITECTES**: STÉPHANE BEEL, LIEVEN ACHTERGAEL, HUISWERK ARCHITECTEN, COLLECTIEF NOORD, 360 ARCHITECTEN, UAPS
- **PAYSAGISTE**: MICHEL DESVIGNE
- **2005**: CONCOURS PROMOTEURS
- **2007-2017**: TRAVAUX

Le projet « 'T Groen Kwartier » se développe sur le site de l'ancien hôpital militaire d'Anvers construit à la fin du XIXe siècle et mis en service en 1907. À la limite des districts d'Haringrade, Zurenborg et du vieux Berchem, proche du centre, de la gare d'Anvers Berchem et de la gare d'Anvers Centrale, il bénéficie d'une bonne accessibilité grâce aux lignes de tram et de bus qui desservent cette partie de la ville. Abandonné par l'armée en 1993, il laissait un ensemble de bâtiments sur un campus boisé de plus de 7 ha enclavés, en retrait de la ville.

En 2004 la ville d'Anvers acquiert les terrains et décide d'aménager cet espace pour y créer un nouveau quartier résidentiel mixte qui valorise le patrimoine et l'environnement végétal.

Elle charge l'AG Vespa* d'organiser un concours de promoteurs avec un programme fondé sur cinq principes :
— Capacité de 400 à 500 logements
— Présence d'un parc
— Reconversion des bâtiments de l'ancien hôpital
— Perméabilité et mise en place de liaisons entre les quartiers nord et sud
— Optimisation des budgets

Trois candidats sont retenus parmi les douze dossiers déposés et c'est le projet du consortium Military Hospital Antwerp NV qui regroupe les deux promoteurs immobiliers Matexi et Vanhaerents qui est retenu en 2006.

Le Programme propose 181 nouveaux appartements, 65 lofts, 74 nouvelles maisons et 100 logements sociaux, soit 420 unités résidentielles, un espace réservé aux activités socioculturelles, des commerces un restaurants et des bureaux.,

Quatre parkings souterrains pour un total de 492 places de stationnement de l'époque permettent de rendre le site totalement piétonnier et de consacrer la moitié de la superficie aux espaces verts et aux espaces communautaires afin de constituer un nouveau poumon vert pour les quartiers alentour.

* **L'AG VESPA**
(Autonoom Gemeetebedrijf Vastgoed en Stadsprojecten Antwerpen) est une société immobilière autonome de la ville d'Anvers pour la gestion et la planification de projets urbains.

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

9 MAS | Museum aan de Stroom

- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: VILLE D'ANVERS
- **MAÎTRE D'OUVRAGE DÉLÉGUÉ**: AG VESPA.
- **MAÎTRES D'ŒUVRES**: CONCEPTION, NEUTELINGS & RIEDIJK ARCHITECTEN; EXÉCUTION, BUREAU BOUWTECHNIEK NV; MUSÉOGRAPHIE, B-ARCHITECTEN.
- **SURFACE SHON**: EMPRISE AU SOL, 1 500 M²; SURFACE UTILE, 20 000 M²; SURFACE D'EXPOSITION, 5 700 M²
- **DATE DE LIVRAISON**: MAI 2011

Au printemps 2011, un important musée historique a ouvert ses portes à Anvers. La visite de ce bâtiment, plutôt réussi, met en lumière le rôle éminent que peut jouer l'architecture dans le renforcement de l'identité culturelle, sujet particulièrement sensible dans une ville et une région en proie au séparatisme.

La scène architecturale néerlandaise est, on le sait, particulièrement riche et vivante. Parmi les très nombreux anciens collaborateurs de l'OMA, Willem Jan Neutelings est l'un de ceux qui tracent les voies les plus singulières. À la manipulation koolhaasienne des données programmatiques, il ajoute un travail audacieux sur le symbolisme et l'ornementation, qui renvoie au meilleur du postmodernisme, façon Venturi ou Hollein. Depuis le milieu des années quatre-vingt-dix, l'agence Neutelings & Riedijk, basée à Rotterdam, imagine ainsi des édifices curieux, iconiques et mystérieux, amusants et intimidants, fantaisistes et rationnels. Sans jamais céder aux provocations gratuites, elle produit une architecture publique qui ne laisse personne indifférent.

En 1999, Willem Jan Neutelings et son associé Michiel Riedijk frappaient un grand coup en remportant le concours pour le MAS, un important musée historique à construire sur les bords de l'Escaut à Anvers. Le bâtiment vient d'entrer en service et s'impose déjà comme une attraction majeure de la ville. Installé sur un môle, au cœur du quartier portuaire d'Eilandje aujourd'hui en profond renouvellement, il prend la forme d'une structure de 65 mètres de haut de plan carré. Le principe en est très simple et repose sur l'empilement de dix boîtes rectangulaires et identiques qui pivotent d'un quart de tour à chaque étage. Les volumes pleins sont recouverts d'une pierre rouge orangé, tandis que les vides sont ceints d'un verre ondulé, le même que celui utilisé par l'OMA dans la Casa da musica à Porto. De près comme de loin, et grâce à l'étonnante transparence des parois vitrées, l'édifice se découpe spectaculairement sur le ciel anversois. La ville tient là son effet Guggenheim.

La visite du bâtiment consiste à cheminer à l'intérieur de cette structure spiralée grâce à des escalators qui se glissent entre les boîtes suspendues. Cette promenade – comme ce fut le cas à l'origine au centre Pompidou – est assimilée à un espace public et reste pour l'instant librement accessible du matin au soir. À chaque niveau, on peut pénétrer dans un espace d'exposition payant, tout comme contempler le paysage urbain sous un

angle différent. L'enchaînement de ces belvédères manque cependant de diversité ; la même configuration spatiale se répète avec monotonie d'étage en étage et rien, si ce n'est la vue, ne distingue ainsi le deuxième du sixième. L'aménagement des espaces d'exposition, confié à B-architecten, est plus convaincant. La muséographie est riche et variée, quel que soit le thème abordé : le pouvoir, la métropole, le port, etc. Parvenu au sommet, le restaurant panoramique ne révèle guère de surprise.

Willem Jan Neutelings, Belge originaire d'Anvers, livre donc ici une œuvre maîtrisée. Plus de vingt ans après avoir publié une étude iconoclaste sur l'autoroute qui ceinture la métropole2, il participe aujourd'hui à la reconquête de son territoire portuaire. De son intérêt pour la métropole générique, il semble être passé à un travail sur l'identité singulière de sa ville natale dont il n'a pas une vision étroite, comme certains acteurs politiques locaux. Comment construire des équipements culturels qui contribuent à renforcer les liens sociaux ? Voilà une question qu'il se pose en architecte et à laquelle il répond avec brio.

EXTRAIT DE L'ARTICLE DE
Valéry DIDELON - d'A - 07/10/2011

NOTES

1. *The Making of the MAS, Mas Books*, 2011, 200 pages, 52 € env.

2. *Willem Jan Neutelings, De Ringcultuur*, Vlees en Beton Publishers, 1988.

L'esplanade du musée avec « dead skull »

Sur la grande esplanade au pied du bâtiment le sol est en partie composée d'une mosaïque de 1600 m^2 du plasticien Luc Tuymans.

La mosaïque Dead Skull fait référence au tableau de Tuymans du même nom, qui date de 2002 inspirée de la la plaque commémorative du peintre anversois Quinten Metsys (1466-1530) posée sur la façade la cathédrale Notre-Dame. Avec Dead Skull, Tuymans relie le passé et le présent, tout comme le fait le MAS. C'est aussi la première œuvre de Tuymans accessible jour et nuit au public.

SOURCE
https://www.mas.be

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

10 Het Eilandje (La petite île)

Le projet Eilandje fait partie de « l'épine dorsale rigide » du plan stratégique dont il constitue un des leviers prioritaires.

L'ancienne zone portuaire qui s'étend sur 172 hectares comprend plusieurs secteurs :
Oude Dokken *(les Vieux Docks),*
le quartier Montevideo, le quartier Cadix,
Droogdokkeneiland *(l'île des bassins du radoub),*
Mexico-Eiland *(l'île du Mexique)* et
Kempeneiland *(l'île de Campine).*

Pour la mise en œuvre de ce programme, la ville coopère étroitement avec l'autorité portuaire (Havenbedrijf), qui lui cède des terrains selon différentes modalités, co-investit dans le développement et contribue à la gestion de l'eau et des quais.

Fondée sur une vision forte, traduite dans un ensemble de cinq plans guide, la transformation de het Eilandje vise à construite un nouveau morceau de ville, dynamique, au bord de l'eau. Chaque quartier qui le constitue aura sa propre identité. Ces quartiers seront reliés par l'axe est-ouest Londenstraat-Amsterdamstraat, qui deviendra le nouveau boulevard d'une « ville verte ».
Het Eilandje sera relié au centre-ville par les quais de l'Escaut et par un axe culturel nord-sud via le « quartier des marins ».

L'histoire maritime, la présence importante de l'eau, l'importance des espaces ouverts et le mélange de maisons modestes, de grands espaces de bureau, de lofts et de hangars donnent à Eilandje son caractère unique qui est central dans le projet de rénovation urbaine.

HISTORIQUE

L'Eilandje créé vers 1550 est la plus ancienne zone portuaire d'Anvers. Pendant la période de domination française (1795-1814), Napoléon en fit une base navale et ordonna la construction du dock Bonaparte (Bonapartedok) complété quelques années plus tard par le Willemdok, Après la chute de Napoléon, la ville a exploité et développé l'infrastructure existante et Eilandje est devienu un port urbain florissant.

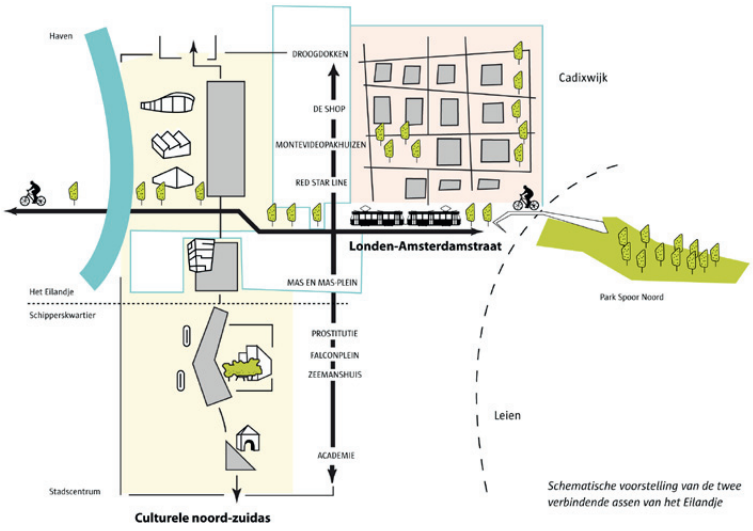
Cependant, lorsque le port s'est étendu vers le nord au début du XX^{e} siècle, la vie portuaire animée disparut peu à peu, de nombreux habitants quittèrent les lieux et Eilandje, abandonné, devint une barrière entre la ville et le port.

À l'issue d'un concours organisé à la fin des années 1980 par Stad aan de Stroom (*une Ville sur le Fleuve*) qui avait pour objectif la reconquête des zones portuaires abandonnées le long de l'Escaut, le projet de l'architecte espagnol Manuel de Solà-Morales a été retenu pour l'Eilandje. En raison du manque de soutien politique, le projet n'a pas dépassé le stade de la conception préliminaire. En attendant, Eilandje avait été sauvé de l'oubli et quelques pionniers se sont installés dans des entrepôts rénovés.

À la fin des années 1990, les autorités municipales et portuaire ont relancé le processus de planification en chargeant le bureau d'étude Mens en Ruimte (*Homme et Espace*) de mettre au point un plan directeur. Sur cette base, René Daniëls, le Stadsbouwmeester, et Buro5 Maastricht ont conçu en 2002, le Master Plan Eilandje.
Ce plan définissait les objectifs du développement de la zone, qui ont ensuite été déclinés en cinq plans-guide :

— Plan pour la qualité architecturale (**ATELIER JPLX**),
— Plan pour la qualité des espaces publics (**ATELIER JPLX, MICHEL DESVIGNE ET ROB CUYVERS**),
— Plan vert (**MICHEL DESVIGNE**) et
— Plan pour l'eau (*Water plan*) (**URHAHN URBAN DESIGN ET ROB VROLIJKS**).

Tous ces plans partent de la préservation de l'identité historique et maritime de l'Eilandje qu'ils enrichissent de nouveaux éléments .



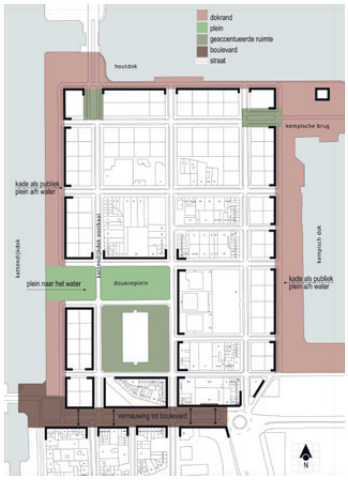
VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

Oude Dokken

PHASAGE

Avec une approche systématique, la ville souhaite rendre vie et dynamisme à chaque quartier de l'Eilandje. Cela se fait par un mélange urbain dynamique d'habitat, d'emploi et de loisirs.
La première phase (75 ha) concerne Oude Dokken, le quartier de Montevideo et le quartier Cadix. Droogdokkeneiland, Mexico-Eiland et Kempeneiland qui s'étendent sur 97 ha, constituent la seconde phase.

Le quartier de Montevideo



Le quartier de Cadix

Le réaménagement a commencé sur les **Oude Dokken** autour de **Bonapartedok** et **Willemdok**. La construction du port de plaisance de Willemdok en 2000 en a constitué la première étape significative En 2006, l'entrepôt de Saint-Felix a été entièrement rénové et transformé en archives de la ville (ARCHIVES FELIX, ARCHITECTES: **ROBBRECHT ET DAEM**). En mai 2011 a eu lieu l'ouverture du Museum aan de Stroom (MAS, ARCHITECTES: **NEUTELINGS-RIEDIJK**). Les quais ont été réaménagés et plantés.

Le quartier de Montevideo qui donnait son nom à une partie de la zone portuaire est devenu un véritable lieu d'attraction culturelle. Les bâtiments caractéristiques tels que les entrepôts de Montevideo (ARCHITECTES: **POULISSEN & PARTNERS**), la boutique et les hangars de la Red Star Line (ARCHITECTES: **BEYER BLINDEN BELLE**) rappellent la riche histoire du port.
La ville souhaite restaurer les bâtiments historiques et leur donner de nouvelles fonctions.
En outre depuis 2014, six impressionnantes tours résidentielles se dressent aux abords de Kattendijkdok (**DIENER & DIENER, GIGON & GUYER ET DAVID CHIPPER**).

Le quartier de Cadix se transforme au fil des ans en une zone résidentielle moderne et durable au bord de l'eau. De nouvelles maisons, écoles, crèches, boutiques et le réaménagement du domaine public avec une place verte centrale (**PT ARCHITECTS**), permettront une rénovation complète du quartier. Les docks eux-mêmes seront aménagés avec une piscine de plein air flottante et des espaces d'amarrage pour les péniches et un port de plaisance.
Le développement du quartier Cadix est la dernière étape de la première phase de la restructuration de l'Eilandje.

La deuxième phase, met en avant la relation avec le port moderne. Havenbedrijf a ainsi construit de nouveaux bureaux du port à **Mexico-Eiland** (**ZAHA HADID ARCHITECTS**) et la ville prévoit le développement d'un parc urbain riverain à Droogdokkeneiland.

LIEN

http://www.antwerpen.be/docs/Stad/Stadsvernieuwing/9746949_urbandevelopment_English.pdf

ESPACE PUBLIC ET EAU

À Eilandje, les grandes surfaces d'eau des docks sont plus importantes que celles consacrées aux bâtiments. C'est pourquoi la ville accorde beaucoup d'attention à l'eau et au réaménagement des quais. Les éléments authentiques existants du domaine public sont autant que possible préservés et intégrés dans le nouveau développement. Les ponts et les ouvrages sont restaurés. Les pavés et les pierres bleues sont récupérés ou posés dans les nouveaux espaces.
L'eau est un atout touristique et récréatif important et peut constituer la base de nouvelles activités portuaires commerciales. Le plan pour l'eau actualisé (Water plan+ Eilandje) prévoit un certain nombre de projets mis en œuvre à l'échéance 2020

TEXTE ÉTABLI À PARTIR DE L'OUVRAGE

urban development in Antwerp - Designing Antwerp

LES ESPACES PUBLICS

- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: VILLE D'ANVERS
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE**: MDP MICHELS DESVIGNES PAYSAGISTE

ATELIER JPLX, ARCHITECTES ET URBANISTES

ROB CUYERS, ARCHITECTE

LES ESPACES PUBLICS

La reconversion du port de lEijlande en quartier d'habitation pose la question de la qualification de ses espaces publics. Si le vide qui accompagne les grandes infrastructures caractérise le site, ce dernier tire surtout sa singularité des sa situation nouvelle au sein de la ville contemporaine.
Pour éviter de banaliser la démesure spécifique de ces quais, seuls 15 % des surfaces sont plantées. Un système de « planted blocks » organise un espace public singulier. Mis en perspective, ils constituent un paysage dense tout en préservant latéralement les perspectives et les vues vers les darses.
L'aménagement des premiers quais a été déterminée par la conscience de la grande échelle. Véritables prototypes, leur dimension, leur typologie, leurs matériaux et leur écriture ont vocation à se décliner sur l'ensemble du site.

EXTRAIT DU SITE

MDP Michel Desvignes Paysagiste

Les espaces publics

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

11 Park Spoor Noord

- **MAÎTRE D'OUVRAGE**: VILLE D'ANVERS
- **MAITRISE D'ŒUVRE**: STUDIO SECCHI-VIGANO, IRIS CONSULTING, PIETER KROMWIJK, MEERTENS AND STEFFENS
- **CONCOURS**: 2003
- **RÉALISATION**: 2003-2009

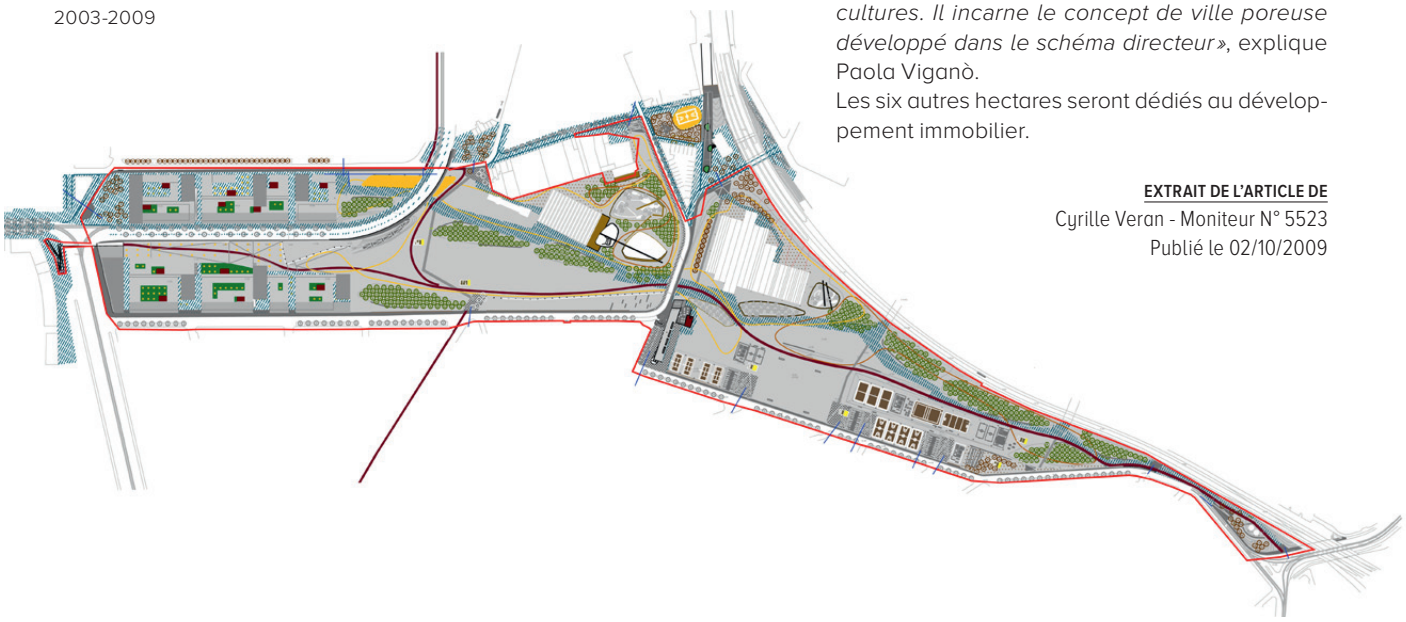
Le projet Spoor Noord se développe sur une ancienne friche ferroviaire au nord-est de la ville d'Anvers. Investi depuis 1873, le site de 24 ha était occupé par un faisceau de voies ferrées, des bâtiments d'entretien et enjambé par deux viaducs traversant le site selon un axe nord-sud. Abandonné dans les années 1990 il constituait une coupure forte entre des quartiers « très densément peuplés, confrontés à des problèmes de précarités sociales et un fort taux de renouvellement de la population » (*Anvers, faire aimer la ville,* 2011).

Identifié comme l'un des projets stratégiques du schéma directeur anversois, le parc Spoor Noord prend place sur une friche ferroviaire de 24 ha rachetée par la ville en 2000 à la Société nationale des chemins de fer belges. Situé dans un quartier pauvre et densément peuplé, ce nouveau parc (18 ha) est conçu comme un espace public ouvert.

« C'est un jardin pour le quartier et un parc pour la ville », affirment les concepteurs Bernardo Secchi et Paola Viganò. Des sentiers relient trois quartiers d'habitation, autrefois séparés par cette enclave. Le site, en forme de corridor, accueille désormais toutes sortes d'activités : grande prairie pour les pique-niques, jardins aquatiques et ludiques, terrains de football et de basket, skate parc, tables de ping-pong, jeux pour enfants. Un hangar qui n'avait pas d'affectation précise lors du programme initial a été transformé en lieu public de rencontre.

« Ce parc rassemble toutes les générations et les cultures. Il incarne le concept de ville poreuse développé dans le schéma directeur », explique Paola Viganò.

Les six autres hectares seront dédiés au développement immobilier.



EXTRAIT DE L'ARTICLE DE
Cyrille Veran - Moniteur N° 5523
Publié le 02/10/2009

VENDREDI 1ER JUIN ➔ **ANVERS**

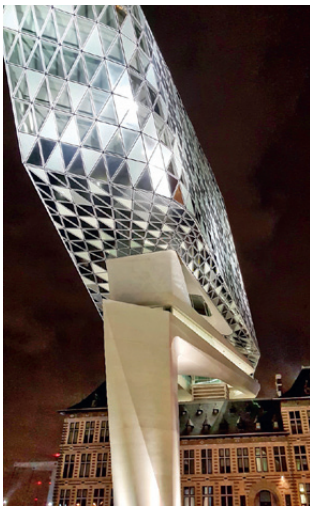
12 Maison du Port

- **MAÎTRISE D'OUVRAGE**: AUTORITÉ PORTUAIRE D'ANVERS.
- **MAÎTRISE D'ŒUVRE**: ZAHA HADID ARCHITECTS, ARCHITECTES CONCEPTION; BUREAU BOUWTECHNIEK, ARCHITECTES D'EXÉCUTION. BET: STUDIEBURO MOUTON BVBA (STRUCTURE), INGENIUM NV (TECHNIQUE), DAIDALOS PEUTZ (ACOUSTIQUE), ORIGIN (CONSULTANT RESTAURATION), FPC (PROTECTION INCENDIE).
- **SURFACES**: 12 800 M²
- 6 600 M² POUR L'ANCIENNE CASERNE DE POMPIER
- 6 200 M² POUR LA NOUVELLE EXTENSION

Après le palais de Justice d'Anvers de Richard Rogers, le musée MAS de Neutelings et Riedijk et le nouveau campus Singel de Stephane Beel, la ville d'Anvers peut désormais s'enorgueillir d'avoir un bâtiment-signal signé de la stararchitecte feu Zaha Hadid.

Inaugurée le 22 septembre dernier, la nouvelle maison portuaire remplit merveilleusement son rôle d'objet marketing destiné à valoriser le deuxième port d'Europe. Plus que spectaculaire, l'édifice est un appel aux superlatifs tant sa silhouette imposante donne l'impression de déchirer l'horizon maritime de la cité belge. Destiné à abriter sur un même lieu les quelques 500 personnes travaillant pour les autorités portuaires, il est à cheval sur une ancienne caserne de pompiers transformée en bureaux.
Fiché sur un pied en béton, le bâtiment futuriste – 6 000 m², quatre niveaux, 105 m de long et 1 500 t – a la forme d'un navire dont la peau de verre facettée est un clin d'œil à la tradition des diamants de la ville.

EXTRAIT DE L'ARTICLE DE
Alice Bialestowski – AMC- 28/09/2016



ADRESSE
Maison du Port:
Zaha Hadidplein 1,
2030 Antvers

SITE
http://www.portofantwerp.com
https://www.visitantwerpen.be

SAMEDI 2 JUIN ➔ **CHARLEROI**

LE SÉMINAIRE OFF

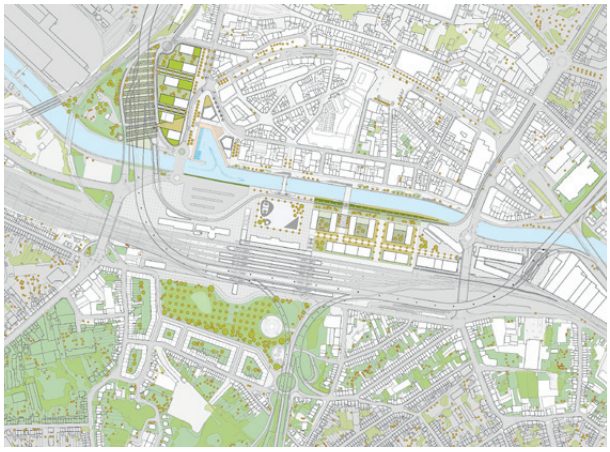
13 Ville de Charleroi

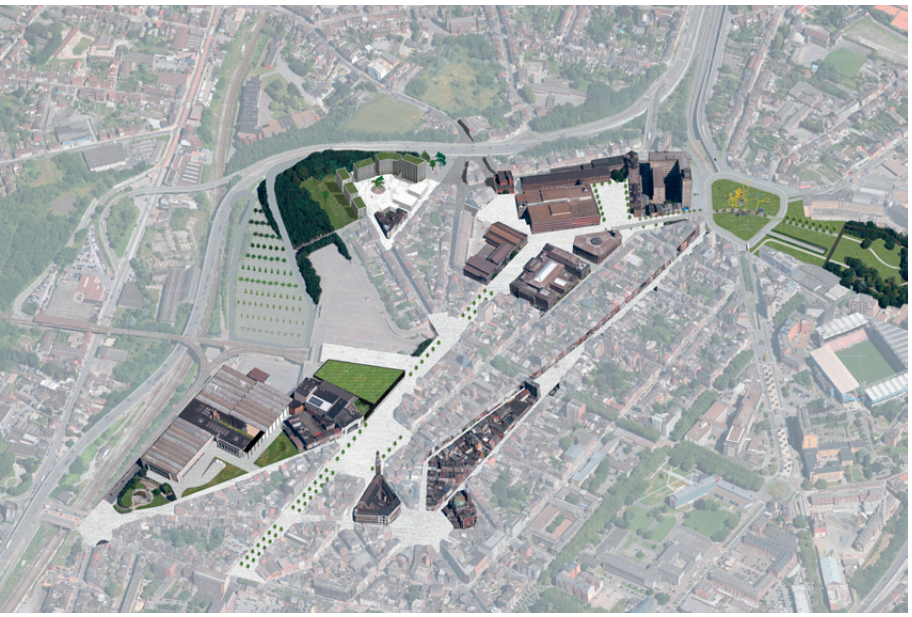
CHARLEROI MÉTROPOLE : Un schéma stratégique 2015-2025

La ville de Charleroi connaît une histoire très particulière. Depuis sa création elle s'est développée au travers de grands projets.
Elle a été conçue en 1666 comme une forteresse et a connu une suite d'agrandissements de ses lignes de défense. Après la découverte des gisements dans la région, elle est devenue le centre de l'extraction du charbon. En 1911, un nouveau quartier a été construit pour accueillir l'Exposition Universelle, apothéose de sa belle époque.

La ville de Charleroi n'a jamais connu un développement linéaire. Elle s'est plutôt construite par étapes, toujours dans une utilité très précise: c'est pourquoi depuis sa création Charleroi a toujours été une ville de grands projets.
Force est de constater que la Ville n'a jamais été conçue comme une ville 'habitable'. Sa fonction première a toujours été autre chose : en premier lieu la défense, puis l'extraction du charbon, suivie de la sidérurgie et la verrerie ; comme si la construction de la ville elle-même n'avait été qu'un « effet secondaire » d'un autre objectif. La redynamisation urbaine de la Ville Haute s'inscrit parfaitement dans cette logique de grands projets. Elle offre l'opportunité historique d'imaginer une nouvelle histoire, inspirée par les qualités intrinsèques de la ville.

Après la ville fortifiée et isolée, après la ville industrielle et exploitée, nous imaginons la ville ouverte et attractive, désirée et durable. Une ville ancrée dans son territoire qui, pour ses 350 ans, s'offre une nouvelle destinée.





CHARLEROI DISTRICT CREATIF
DC MASTERPLAN
© BOUWMEESTER

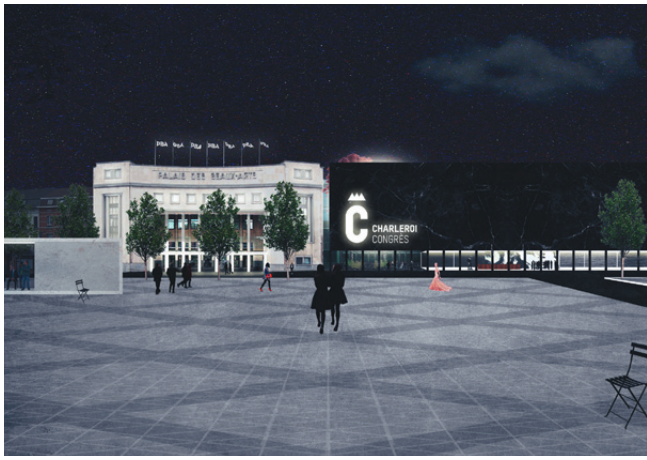
CHARLEROI DISTRICT CREATIF (DC)

Ville de plus de 200 000 habitants, Charleroi est la plus grande métropole de Wallonie. Située au cœur d'un bassin de vie et d'une zone de chalandise de 600 000 habitants, elle jouit d'un grand potentiel de développement. S'étendant sur une superficie de 200 hectares, son centre-ville est bâti autour de deux pôles urbains anciens : la ville-basse commerciale en bord de Sambre et la forteresse, siège du pouvoir dans la ville-haute.

Après la ville-basse, c'est au tour de la ville-haute de faire l'objet d'une profonde métamorphose. Grâce à la programmation 2014-2020 du FEDER arrêtée par le Gouvernement wallon et aux subventions de la Wallonie, Charleroi réalisera sous le vocable Charleroi District Créatif (Charleroi DC) l'ambitieux projet de requalification urbaine de tout le quadrant nord-ouest du centre-ville : Charleroi DC a pour objectif de répondre au déficit d'attractivité du centre-ville afin de redonner à ce pôle urbain majeur son rôle de développement économique durable de toute la région. Il s'agit de la poursuite, logique, des efforts consentis lors de la précédente période de programmation localisée dans la ville-basse et des investissements publics intervenus à l'Est de la ville-haute (Paul Magnette Bourgmestre au nom du Collège).

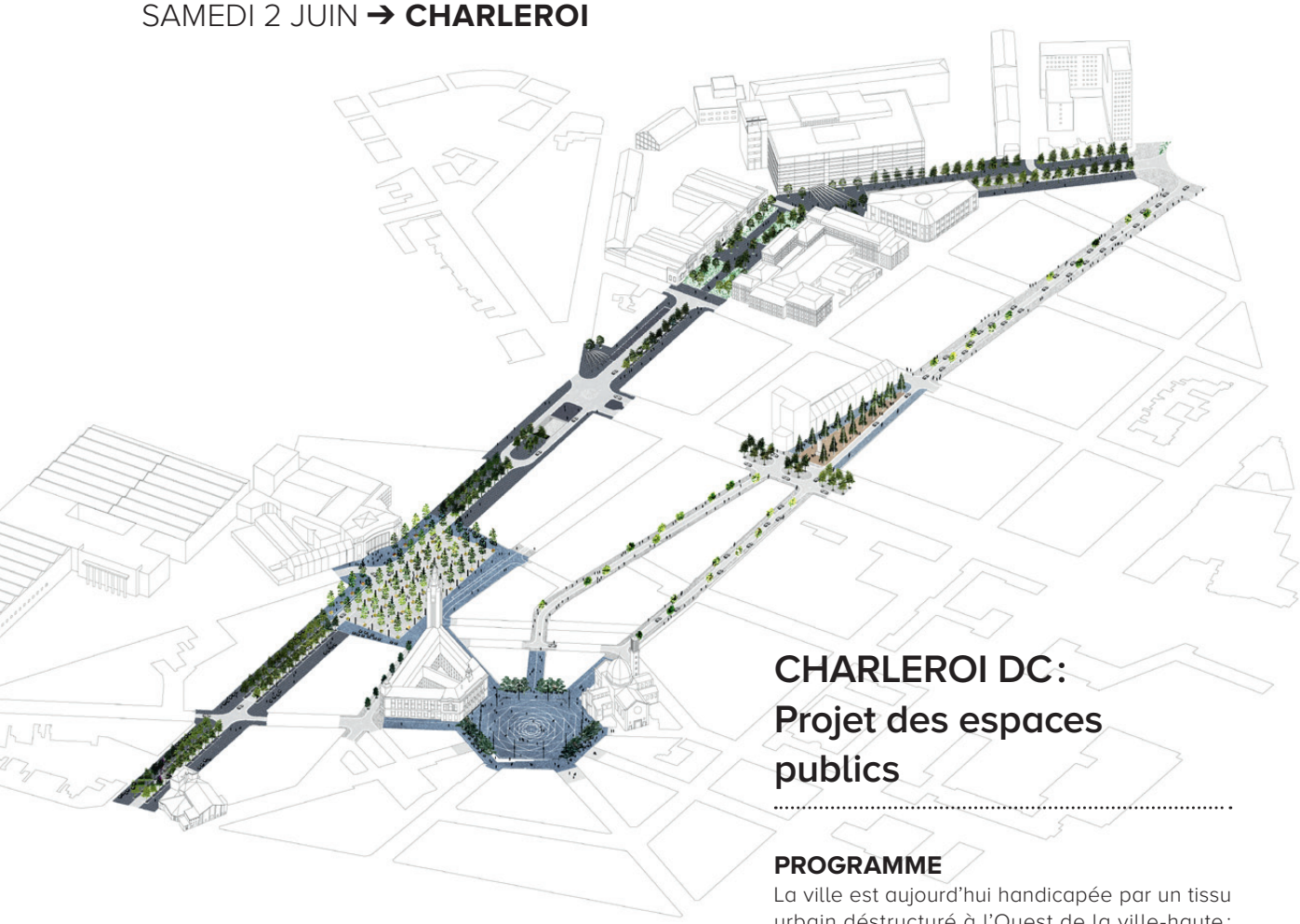
Charleroi District Créatif regroupe un ensemble de projets concentrés autour d'un programme d'investissements intégré et cohérent.
L'ambition est d'inscrire les projets pour lesquels une subsidiation FEDER est sollicitée dans un projet de ville cohérent. Pour ce faire, toutes les synergies avec d'autres projets en cours de réalisation ou programmés via d'autres sources de financement ont été envisagés et objectivées au sein d'un masterplan concret et structurant.
Il y a également une recherche d'articulation des projets entre eux qui se matérialise à travers une optimisation de leurs complémentarités programmatiques et par la mise en réseau des institutions concernées. Cette volonté est facilitée par une proximité physique des bâtiments et la mutualisation de certains outils. Cette approche permet d'éviter un éparpillement des ressources, et d'un point de vue purement spatial, elle renforcera la lisibilité de l'espace public et l'accès aux services qui y seront greffés.

Parmi ces projets, certains apparaissent déjà comme emblématiques, à l'instar de la rénovation du Palais des Expositions, la création d'un Centre de Congrès (sur l'emplacement de l'actuelle gare des bus), la rénovation du Palais des Beaux-Arts et du B.P.S. 22, la création d'un Centre Universitaire dans le bâtiment Zénobe Gramme, la revitalisation de l'espace urbain (reconfiguration de plusieurs boulevards, transformation de la trémie sous le boulevard Solvay et création d'un accès direct au petit ring à partir du parking des Expos), la rénovation du cœur historique de Charleroi (la Place Charles II et la Place du Manège), la requalification des quais de la Sambre (la rive droite), ou encore la mise en œuvre du Plan lumière.



CHARLEROI DISTRICT CREATIF DC
PLAN-LUMIERE
© BOUWMEESTER

SAMEDI 2 JUIN ➔ **CHARLEROI**



CHARLEROI DC : Projet des espaces publics

PROGRAMME

La ville est aujourd'hui handicapée par un tissu urbain déstructuré à l'Ouest de la ville-haute : les espaces urbains sont vieillissants, dégradés et sacrifiés à la voiture et le territoire manque de lisibilité.
Pourtant la plupart des espaces publics de la ville-haute ont un potentiel de développement très élevé, aussi bien en termes d'habitat, d'urbanisme, de paysage que d'un point de vue commercial, culturel ou événementiel.

Les grands axes et espaces publics concernés sont les suivants :

— **La place Charles II (le « Cœur de la Ville »)** : la place où se dressent l'Hôtel de Ville et le Beffroi de Charleroi classé au Patrimoine mondial de l'UNESCO, doit être l'espace public de référence où la perception des différentes facettes de la ville sera la plus évidente et la plus symbolique : un écrin pour l'Hôtel de Ville. La Place Charles II sera dédiée aux piétons et les petites rues ceinturant l'Hôtel de Ville seront rénovées.

— **La place du Manège :** la place sera traitée de manière sobre et végétale permettant l'organisation de manifestations diverses et pourquoi pas le jardin du mayeur… la future Place du Mayeur

© BUREAU BAS SMETS

© BUREAU BAS SMETS

— **Les rues Neuve et de la Régence :** ces liens entre la Place Charles II et le Square du Monument seront rénovés en surface.

— **L'avenue de Waterloo et le Square du Monument :** le grand axe pénétrant du cœur de ville et le square seront complètement mis à neuf. Le Monument sera conservé dans une toute nouvelle scénographie faisant la part belle aux jeux et au développement du commerce.

— **Le Boulevard Bertrand :** le Boulevard sera réaménagé de manière à élargir la drève centrale pour inviter à la balade, agrandir les espaces publics, améliorer la mobilité douce et rationaliser le stationnement.

— **L'axe Solvay-Beaux-Arts-Université du Travail :** un axe majeur de la ville-haute reliant plusieurs lieux symboliques (Eden, Palais des Beaux-Arts, Manège, Palais des Expositions, Université du Travail, BPS22, Centre universitaire Zénobe Gramme...).

L'enjeu est de parvenir à transformer l'esplanade existante en un véritable itinéraire de déplacement, afin de retisser le lien entre le centre-ville et deux futures grandes polarités que sont le Campus des Sciences, des Arts et des Métiers (plateau de l'UT) et le pôle des grandes conférences et de l'événementiel (Congrès - Expo - Beaux-Arts).

La reconversion complète de la trémie en parking et accès parking, ainsi que l'amélioration de l'offre de stationnement s'inscrivent pleinement dans cet objectif de connexion des pôles urbains. Ainsi transformé, cet espace sera traité sous la forme d'un axe intégré et cohérent où le piéton aura la priorité.

ESQUISSE BAS SMETS

Aujourd'hui les espaces publics de qualité manquent cruellement à la Ville Haute. Pourtant les différentes places et rues offrent la possibilité de créer un réseau dense d'espaces publics.
Pour chaque place, une identité spécifique est recherchée afin de créer un ensemble ayant des ambiances et des caractères très diversifiés et néanmoins cohérents.
La continuité entre la place Charles II et la place du Manège pourrait par exemple être prolongée vers la terrasse qui surplombe le métro « Beaux-Arts ». Cette terrasse deviendrait alors le parvis du nouveau Palais des Congrès, et un belvédère pour la ville vers le terril des Piges.
Ces trois places augmentent les possibilités de déplacement dans la ville, et renforcent la présence des très beaux bâtiments publics adjacents que sont l'Église Saint-Christophe, l'Hôtel de Ville, le Palais des Beaux-Arts, et le futur Palais des Congrès. Le réseau de places accueillera les événements phares de Charleroi, tout en améliorant au quotidien la qualité de vie des citoyens carolorégiens.

- **MAÎTRISE D'ŒUVRE** : ARCHITECTE-PAYSAGISTE, MANDATAIRE : BUREAU BAS SMETS
- **ARCHITECTE** : ATELIER BOW-WOW, TOKYO
- **ARCHITECTE-URBANISTE** : MDW ARCHITECTURE, BRUXELLES
- **BUREAU D'ÉTUDE TECHNIQUE** : VK ENGINEERING, MERELBEKE
- **PROJECT MANAGEMENT** : ADVISERS, BRUXELLES
- **CONCEPTION LUMIÈRE** : ON, PARIS
- **BET MOBILITÉ** : EGIS, LILLE
- **MOBILIER URBAIN** : MULLER VAN SEVEREN, GAND
- **GRAPHISTE** : PAM&JENNY, BRUXELLES
- **RÉALISATEUR / SCÉNARISTE** : MICHEL ROSKAM, BRUXELLES
- **ARTISTE** : GUILLAUME BRUÈRE, BERLIN

ADRESSES UTILES

MÉMO SÉMINAIRE

MALINES

Hôtel Novotel Centrum
Van Beethovenstraat, 1
Tel. : 0032 15 40 49 50

Hôtel Martin's Patershof
Karmelietenstraat, 4
Tel. : 0032 15 46 46 46

Hôtel Holiday Inn Centre
Veemarkt, 37
Tel. : 0032 15 44 84 20

Salons Van Dijck
Frederik de Merodestraat, 33
Tel. : 0032 3 460 11 99
http://salonsvandijck.be/

Chapelle « du Saint-Esprit »
(Heilige Geestkapel)
Onder-Den-Toren, 12

Plan de Mechelen en pdf
https://static.delijn.be/Images/Mechelen%20centrum_tcm6-5302.pdf

BRUXELLES

Bruxelles Environnement (IBGE)
Site Tour & Taxis
Avenue du Port 86C / 3000
1000 Bruxelles
https://environnement.brussels/

La Fabbrica
La Boutique Alimentaire
Site Tour &Taxis
Avenue du Port, 86c
Tel. : 0032 2 427 72 22

ANVERS

Plans de réseaux Anvers
https://www.delijn.be/fr/perronindeling/netplannen/netplannen-belbusgebieden-antwerpen.html

Plan d'Anvers en pdf
https://static.delijn.be/Images/Antwerpen%20centrum%201op7500_tcm6-5301.pdf

Vélo Antwerpen (Anvers)
Formules à la journée (4€)
ou au trajet
Inscription en ligne
https://www.velo-antwerpen.be/fr

Auditorium Felix Pakhuis
30, Godefriduskaai
Tel. : 0032 3 203 03 30
http://felixpakhuis.nu/

Restaurant Gâ Nord
Hardenvoort, 5
Tel. : 0032 468 41 42 43
https://www.ganord.be/fr/

MÉMO TRANSPORTS GÉNÉRAUX

SNCB – CHEMINS DE FER
HORAIRES
http://www.belgianrail.be/jp/sncb-horaires/query.exe/fr

GÉOPORTAILS RÉGIONAUX

Géoportail
de la Wallonie
http://geoportail.wallonie.be/walonmap#BBOX=153700.70038506584,157902.29212158264,122298.15059738755,124507.42584927139

Géoportail
de la Région bruxelloise
http://geonode.geobru.irisnet.be/fr/

Géoportail
de la Flandre
http://www.geopunt.be/kaart

BIBLIO

REVUES

D'Architectures 241,
Décembre 2015/Janvier 2016.
Dossier Wallonie-Bruxelles,
une architecture de l'engagement.

LES CITÉS JARDINS

***Jean Jules Eggericx gentleman architecte créateur de cités-jardins*,**
Collectif. Edité par Archives d'architecture moderne (2013)
ISBN 10: 2871432732

LIVRES SUR BRUXELLES

Bruxelles ; histoire de planifier ; 19e et 20e siècles,
Collectif sous la direction de Michel De Beule.
Éditions Mardaga.
ISBN-10: 2804703320

GUIDES D'ARCHITECTURES

Mons & Cœur du Hainaut. Guide d'architecture moderne et contemporaine 1885-2015,
Collectif.
Éditions Mardaga.
ISBN-10: 2804702421

Liège - Guide d'architecture moderne et contemporaine 1895-2014,
Collectif.
Éditions Mardaga.
ISBN-10: 2804701921

Charleroi Métropole : Guide architecture moderne et contemporaine 1881-2017,
Collectif.
Éditions Mardaga.
ISBN-10: 2804703673

LIBRAIRIES ARTS/ ARCHITECTURE/ URBANISME ET PAYSAGES

Peinture Fraiche
10 rue du Tabellion
1050 Bruxelles
Tél. : +32 02 537 11 05

La Librairie du Midi
5 Boulevard Poincaré
1070 Bruxelles
Tél. : +32 02 521 68 99
Métro : Ligne 3-4
Arrêt Lemonnier

LIENS INTERNET DIVERS

REVUES ET SITES ARCHITECTURE

http://a-plus.be/fr
http://www.archiurbain.be/

SITES D'ORGANISMES

http://www.maisondelurbanite.org/

VIDÉO

https://vimeo.com/267099535/b29f293ed4

SITES DE PROJETS

MALINES

Figurentheater-de-maan
http://www.dagvandearchitectuur.be/2015/website/programma/Antwerpen/figurentheater-de-maan

L'eau et les jardins
https://www.mechelen.be/wrc
https://www.mechelen.be/vlieten-2
et https://www.mechelen.be/parken-en-tuinenplan

Les projets d'aménagement urbain
www.mechelen.be/stadsvernieuwing

Gare de Malines et l'environnement de la gare
www.mecheleninbeweging.be

BRUXELLES

Plan Canal
http://canal.brussels/fr/plan-canal

Tour & Taxis
http://www.tour-taxis.com/fr

Bouwmesster
http://bma.brussels/fr/accueil/team/

ANVERS

Groen Kwartier
http://www.groenkwartier.be/

Nieuw Zuid
https://www.nieuwzuid-antwerpen.be/

Eilandje/Cadixwijk
https://www.visitantwerpen.be/fr/eilandje
et http://www.agvespa.be/projecten/eilandje-cadixwijk

CHARLEROI

Bouwmesster
http://www.charleroi-bouwmeester.be/

30 MAI
—
2 JUIN
2018

Association des paysagistes conseils de l'État

secretariat@paysagistes-conseils.org
paysagistes-conseils.org